

Morandi



Resonancia
infinita



Giorgio Morandi (Bologna, 1890-1964) fue un artista fiel a su búsqueda personal, a una pintura silenciosa e inmóvil que registra en la poesía de los objetos los estados del alma y el transcurrir del tiempo. Fundación MAPFRE presenta un exhaustivo recorrido por su trabajo, uno de los más significativos, inclasificables y desafiantes para la historia del arte del siglo XX. Se reúnen más de un centenar de obras que muestran cómo, a través de motivos cotidianos —desde un paisaje recurrente hasta los objetos de su estudio—, el artista «supo restituir timbres sentimentales diferentes y declinar de manera siempre distinta su severa elegía luminosa», en palabras del crítico **Roberto Longhi**.

Giorgio Morandi en su estudio de la Via Fondazza en Bologna, 1953. Fotografía de Herbert List

Alejado de toda corriente pictórica, del estruendo de las vanguardias, de los experimentos con la abstracción y de cualquier lenguaje oficial o académico, Morandi encontró en los objetos que le rodeaban el hilo conductor de una poética coherente, aparentemente inmóvil y siempre idéntica a sí misma, pero, en realidad, atravesada por continuas variaciones. Ese proceso basado en modulaciones sobre los mismos motivos, en ocasiones tan sutiles que son difíciles de percibir, se conecta con la conocida declaración del pintor en 1955:

«Para mí no existe nada abstracto; por otra parte, creo que no hay nada más surrealista, nada más abstracto que lo real.»

Su lección, en este sentido, resultó fundamental para los pintores que le sucedieron, quienes le consideraron «un artista entre los artistas».



Natura morta
[Naturaleza muerta], 1956
Collezione Augusto e Francesca
Giovanardi, Milán

Desde fecha bien temprana, Morandi mostró cómo el tema de su pintura era la pintura misma en toda su esencia. A raíz de esta premisa, sus inicios estuvieron marcados por la reflexión sobre Cézanne —uno de los artistas que más tiempo dedicó a meditar sobre el lenguaje pictórico durante la primera década del siglo XX— y su incapacidad para «aprehender» la pintura en su pleno significado; una tensión que parece también marcar la pintura del maestro boloñés.



Natura morta metafisica
[Naturaleza muerta metafísica], 1918
Fondazione Magnani-Rocca,
Mamiano di Traversetolo, Parma

Tales intereses le llevaron a indagar en el cubismo, al tiempo que observaba con interés la evolución de la vanguardia futurista, participando incluso en algunas tertulias y exposiciones del grupo en Florencia y Bolonia. Durante este período realizó incursiones en la figura humana, para abandonarla poco después y centrarse en el estudio de los objetos. A estos años le siguió su adhesión breve, pero crucial, a la pintura metafísica de Giorgio de Chirico y Carlo Carrà, a través de una serie de naturalezas muertas en las que no abandona la investigación formal, que se convertirá en uno de los principales rasgos de su obra. Tras estas experiencias, Morandi aborda un lenguaje profundamente personal que no solo queda bien documentado en las naturalezas muertas, sino también en algunas obras dedicadas al paisaje y a las flores; dos géneros que están presentes en la exposición y que revelan aspectos escasamente conocidos de la producción morandiana.

Paesaggio
[Paisaje], 1928
Collezione Augusto e Francesca Giovanardi,
Milán



Natura morta

[Naturaleza muerta], 1953-1954

Collezione Augusto e Francesca Giovanardi, Milán



Natura morta

[Naturaleza muerta], 1942

Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di Traversetolo, Parma



Por otro lado, no hay que olvidar en este camino su interés por el dibujo y la obra gráfica, también clave para profundizar en ese incesante estudio de la luz, los volúmenes y la forma. En sus grabados y dibujos, el autor mantiene un diálogo permanente con la obra pictórica, y trasciende la jerarquía entre disciplinas, pues, para él, el trabajo sobre papel es un proyecto en sí mismo, no un mero ejercicio en relación a la pintura.

Rachel Whiteread
Model IV, 2006
Collezione Massimo Antichi
Photo © Courtesy Galleria Lorcan O'Neill, Roma

Joel Meyerowitz
Morandi's Objects: Wood Grained Pitcher
[Objetos de Morandi: jarra veteadada], 2015
Damiani
Photo © Joel Meyerowitz



Con el paso de los años, el artista boloñés se convirtió en un pintor internacional que, con su obra serena y silenciosa, tuvo la oportunidad de influir en generaciones posteriores. Esta fuerza sigue hoy vigente y son numerosos los artistas, escritores y cineastas que, desde lugares físicos y conceptuales diversos, continúan estableciendo un diálogo con la esencia de su trabajo. Es el caso de Joel Meyerowitz, Tacita Dean, Edmund de Waal, Rachel Whiteread, Bertozzi & Casoni, Alfredo Alcáin o Gerardo Rueda, por citar solo a algunos de los autores representados asimismo en esta exposición. Sus obras hablan, mediante planteamientos y técnicas diferentes, de un Morandi «vivo», cuya poética mantiene su influjo en la escena artística internacional.

Comisariado

Beatrice Avanzi
Daniela Ferrari

Asesora científica

selección arte contemporáneo

Alessia Masi

Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23
28004 Madrid
Tel. 915 816 100
cultura@fundacionmapfre.org

Fechas

Del 24 de septiembre de 2021
al 9 de enero de 2022

Horario

Lunes (excepto festivos): 14-20 h
De martes a sábado: 11-20 h
Domingos y festivos: 11-19 h
(Último acceso: 30 min antes
del cierre.
La sala se desocupa 10 min antes
del cierre.)

Entrada

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: lunes (no festivos)

Visitas guiadas

7 €
Horarios y reserva: [en esta web](#)




Audioguía

Español e inglés

Librería

LAIE
Tel. 911 703 851
fmapfre@laie.es

Cuéntanos qué te parece la
exposición: **#ExpoMorandi**

-  fundacionmapfrecultura
-  @mapfrefcultura
-  @mapfrefcultura

[https://exposiciones.fundacionmapfre.org/
ExpoMorandi/](https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoMorandi/)

Cubierta: *Natura morta* [Naturaleza muerta], 1941
Istituzione Bologna Musei | Museo Morandi

Para las imágenes de Giorgio Morandi:
© Giorgio Morandi, VEGAP, Madrid, 2021



Morandi. Resonancia infinita
es una exposición organizada
por **Fundación MAPFRE** y
Fundació Catalunya La Pedrera

Fundación
MAPFRE

Fundació
Catalunya
La Pedrera