



PÉREZ SIQUIER

1 de junio / 28 de agosto de 2022

Fundación **MAPFRE**

Una de las características más señaladas del trabajo de Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930-2021), es la de haber mantenido, desde el comienzo de su trayectoria en la década de 1950, su condición de artista periférico, pues vivió toda su vida en su Almería natal. Sin haberse trasladado nunca a los grandes centros de producción de nuestro país como Madrid o Barcelona, Pérez Siquier se convirtió en una figura fundamental en la fotografía española, en contacto continuo con otros autores del momento como Joan Colom, Xavier Miserachs o Ricard Terré. Además, el autor se convirtió en el catalizador del colectivo fotográfico más influyente de su momento, el Grupo AFAL (1965-1963), que se reunió en torno a la revista homónima y no dudó en provocar con su obra intensas rupturas que iban a contracorriente de su tiempo.

Desde ese espacio limítrofe y lejano que entonces era Almería, el autor creó, a lo largo de más de sesenta años, un corpus fotográfico que se adentra, de manera tangencial y al tiempo de modo profundo y mordaz en los debates de la época. Por sus series fotográficas discurren la periferia social, las alteraciones visuales surgidas del desarrollismo franquista, el choque cultural producido por la llegada masiva del turismo foráneo a España y la penetración de una nueva cultura visual condensada tras el eslogan *Spain is Different*. Este nuevo modo de concebir nuestro país, que trató de repa-



La Chanca, Almería, 1960

© Carlos Pérez Siquier, VEGAP, Madrid, 2022



S/T, 1965

© Carlos Pérez Siquier, VEGAP, Madrid, 2022

rar superficialmente el trauma de la Guerra Civil española en las costas a través del color y la sensualidad, fue recibido por artistas e intelectuales con entusiasmo a la vez que escepticismo. Si las primeras obras de Siquier ahondan, en su mayoría, en la crítica social de una España depauperada, poco a poco, el foco de atención de su trabajo se focaliza en esta nueva sociedad de consumo. Es en este momento -en el que su obra refleja el auténtico cambio de paradigma de la sociedad europea de posguerra-, cuando su obra conecta con las propuestas del arte pop más crítico, con el cine de autor de los años sesenta o con la literatura de su generación.

La exposición Carlos Pérez Siquier que Fundación MAPFRE presenta en Madrid, quiere acercar al público a un artista fundamental en la creación de la modernidad fotográfica y la profesionalización del medio en España. En un primer momento, desde postulados próximos al neorrealismo y, más adelante, como pionero de la fotografía en color. En ambas vertientes, Pérez Siquier actúa desde una privilegiada posición periférica, y con una mirada singular, plenamente consciente de su autoría a pesar de haber partido desde una concepción

intuitiva de la fotografía, más parecida a la de un paseante que a la de un retratista.

Esta muestra se plantea como una amplia retrospectiva que recorre sus series más señaladas, realizadas entre 1957 y 2018, con una importante aportación de imágenes inéditas que enriquecen su discurso. Con esta muestra Fundación MAPFRE pretende impulsar el reconocimiento internacional de una figura que fue merecedora del Premio Nacional de Fotografía en 2003.

El recorrido, compuesto por más de 170 fotografías y una sección documental, está organizado a través de seis series dispuestas cronológicamente. Inicia con su primer trabajo, uno de los más conocidos, "La Chanca y La Chanca en color" (1957-1965), en la que el autor se adentra en el barrio almeriense para fotografiar a sus habitantes siguiendo los pasos de Juan Goytisolo en su novela del mismo nombre y prohibida por la censura franquista hasta 1981. Continúa con "Informalismos" (1965), epílogo de la serie anterior, en la que fotografía las paredes y los muros desconchados de las casas devolviéndonos a la memoria algunas obras del expresionismo abstracto y el informalismo español, y sigue con la "Playa"



Roquetas de Mar, 1975

© Carlos Pérez Siquier, VEGAP, Madrid, 2022



Marbella, 1983

© Carlos Pérez Siquier, VEGAP, Madrid, 2022

(1972-1980). Como fotógrafo contratado por el Ministerio de Información y Turismo, Pérez Siquier emprende diversos viajes a través del litoral español para obtener imágenes que serán destinadas a la promoción turística, unas imágenes que recogen, con ironía y humor, las contradicciones de un país en decadencia, pero receptor de turismo extranjero. Una mirada en ocasiones caustica, que contemplamos también en "Trampas para incautos" (1980-2001), en el que Siquier parece recorrer un mundo crecientemente superficial, poblado de elementos cotidianos como escaparates, maniqués, figuras de feria, parasoles ilustrados o enseñas publicitarias. "Encuentros" (1991-2002), es el contrapunto al "ruido" de "La Playa". Imágenes del espacio y el entorno cercanos al autor, con el paisaje almeriense como protagonista. Se trata quizá de una de sus series con mayores resonancias estéticas, en la que anticipa la calma que recorre la serie que cierra la exposición, "La Briseña" (2015-2017). Ya sólo el título, no menos que los encuadres, de la que fuera su residencia de verano, situada en la apujarra almeriense, señalan un repliegue hacia el interior, hacia su vida privada, un contrapunto a parte de su obra precedente que el autor realizó con cerca de noventa años.

Comisarios

Carlos Gollonet y Carlos Martin

Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23

28004 Madrid

Tel. 915 816 100

cultura@fundacionmapfre.org



Fecha

Del 1 de junio al 28 de agosto de 2022

Horario

Lunes (excepto festivos): 14 - 20 h

Martes a sábados: 11 - 20 h

Domingos y festivos: 11 - 19 h

(Último acceso: 30 min antes del cierre.

La sala se desocupa 10 min antes del cierre)

Entrada

General: 5 €

Reducida: 3 €

Gratuita: lunes (no festivos)

Visita comentada

Breve explicación (15-20 min. aprox.), sobre conceptos e informaciones con los que profundizar en la apreciación y disfrute de la exposición.

Horarios: (excepto agosto)

Miércoles y jueves: de 16:00 a 20 h

viernes y sábados: de 12:00 a 14:00,

de 16:00 a 20 h ; domingos y festivos:

de 12:00 a 14:00

Sin coste adicional a la entrada.

Información en recepción.

Audioguía

4 €. Español e inglés

Librería

LAIE

Tel. 911 703 851

fmapfre@laie.es

Cuéntanos qué te parece la exposición:

#ExpoPerezSiquier

 fundacionmapfrecultura

 @mapfrefcultura

 @mapfrefcultura

<https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoPerezSiquier>

Cubierta:

Marbella, 1974

{fragmento}

© Carlos Pérez Siquier,
VEGAP, Madrid, 2022

Fundación **MAPFRE**