

RUEDA DE PRENSA

EXPOSICIÓN

FAZAL SHEIKH

2 DE ABRIL DE 2009

El Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE se complace en convocarle a la rueda de prensa que, con motivo de la exposición FAZAL SHEIKH, se celebrará el próximo 2 DE ABRIL DE 2009 a las 12 HORAS en las Salas Castellana de General Perón 40. Asistirán el comisario de la muestra, Carlos Gollonet, el artista Fazal Sheikh y Pablo Jiménez Burillo, director general del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE.

Exposición:	FAZAL SHEIKH
Inauguración:	2 de abril de 2009 a las 20 horas
Rueda de prensa:	2 de abril de 2009 a las 12 horas
Fechas:	3 de abril al 31 de mayo de 2009
Lugar:	FUNDACIÓN MAPFRE. Instituto de Cultura. Avda. General Perón 40, Madrid
Comisario	Carlos Gollonet
Producción:	FUNDACIÓN MAPFRE Instituto de Cultura, Madrid
Web:	www.exposicionesmapfrearte.com/fazalsheikh

Para ampliar cualquier información, se ruega establecer contacto con la Dirección de Comunicación de MAPFRE. Alejandra Fernández Tel.: 91 5818464 alejandra@mapfre.com

Rueda de Prensa

FAZAL SHEIKH

(3 de abril al 31 de mayo de 2009)

La Fundación MAPFRE presenta, por primera vez en España, el trabajo del fotógrafo norteamericano Fazal Sheikh (Nueva York, 1965). La exposición es la retrospectiva más grande e importante realizada hasta la fecha sobre su obra.



Fazal Sheikh es un fotógrafo documentalista que busca reflejar la realidad que viven y sufren las comunidades más desfavorecidas del Tercer Mundo. En un principio centró su atención en refugiados de distintas partes del globo, personas que se han visto obligados a abandonar sus tierras para huir de guerras y matanzas. Con el tiempo abrió su campo de interés y, en los últimos años, se ha preocupado por discriminación que sufren las mujeres indias desposeídas de todo derecho y condenadas a sobrellevar una vida difícil.

Fehan Noor Ahmed y su hija Rhesh,
Campo de refugiados somalíes, Kenia,
1992

Sheikh personaliza los conflictos y los narra a través del rostro de sus protagonistas. Él busca representar a sus retratados con plena dignidad y serenidad, como personas y no como símbolo de aquello de lo que han sido víctimas. Él pasa tiempo con ellos, los escucha, pide su colaboración, se gana su confianza y, en ese momento, aborda sus retratos. Sus protagonistas posan relajadamente ante a la cámara, de manera frontal, sobre sencillos fondos que hacen que toda la atención de espectador se detenga en ellos. Así, la mirada del retratado se encuentra serenamente con la del artista y éste la traslada al espectador

Sheikh cuida enormemente la composición, en la que los contrastes de blancos y negros propician unos resultados espectaculares, de extremada belleza. Sus retratos tienen mucho de la perfección formal del emblemático fotógrafo alemán August Sander (1876-1964) quien, tras un trabajo exhaustivo, logró documentar el paisaje humano de la República de Weimar.

En la exposición se puede comprobar cómo el arte de Fazal Sheikh ha evolucionado. Con los años, sus retratos se han ubicado en un primer plano extremo, en los que el rostro ocupa prácticamente la totalidad de la superficie. Parece sentir una mayor confianza y seguridad lo que le permite aproximarse a los retratados que en muchos casos reflejan de manera nítida en sus pupilas la figura del fotógrafo.



Pramila Satar, Vrindavan, India, 2007

Sheikh se implica personalmente con las realidades que conoce, con sus gentes y se vale de la fotografía para atraer la atención del público hacia estos temas, bien sea a través de sus cuidadas publicaciones, de sus exposiciones o de su página web, www.fazalsheikh.org. Pero no trata de buscar culpables, únicamente aporta un testimonio; queda de parte de quien observa, las conclusiones, el compromiso.

La fotografía documental siempre ha necesitado de la palabra para poder transmitir comprensible y globalmente la realidad que busca comunicar: la claridad del mensaje es fundamental. En el caso de Fazal Sheikh, los textos tienen una gran importancia. En ellos, describe el contexto que rodea a las fotografías, indica el lugar, el acontecimiento, los datos históricos, los datos de la persona que retrata. En 1998 añadió un componente más y empezó a recoger las historias que sus protagonistas le iban contando, para asociarlas de manera directa con sus rostros. Es precisamente de esta asociación entre imagen y palabra de donde surge el mayor contraste.

El espectador se estremece al situarse en frente de unas bellísimas fotografías que reflejan dignidad y entereza, pero que esconden unas historias trágicas y violentas que el propio artista con sus textos pone de manifiesto.



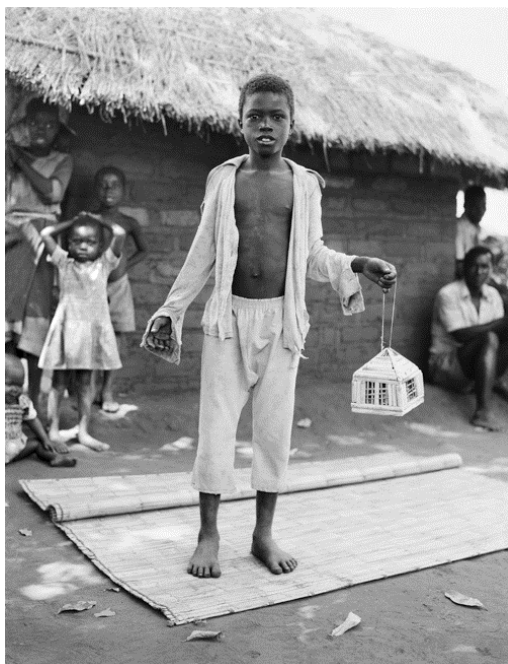
Qurban Gul sosteniendo una fotografía de su hijo, Mula Awaz, Campo de refugiados afganos, Pakistán, 1998

Durante los últimos años, las fotografías de Fazal Sheikh han captado la atención de la crítica y han estado presentes en los principales museos norteamericanos y europeos. En 2005 recibió dos de los más importantes galardones que puede ser reconocido el trabajo de un fotógrafo: el MacArthur Fellowship y el Henri Cartier-Bresson International Grand Prix. Su obra se ha expuesto, entre otras, en instituciones del prestigio de la Henri Cartier-Bresson Foundation (París), el Museum of Contemporary Art (Moscú), el Fotomuseum (Winterthur), el Nederlands Fotomuseums (Rotterdam), la Tate Modern (Londres), The Art Institute of Chicago, el Internacional Center of Photography (Nueva York) y el Metropolitan Museum of Art (Nueva York).

RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

La exposición que presenta la Fundación MAPFRE sobre la obra de Fazal Sheikh, un testimonio fiel de las geografías recorridas por su cámara, reúne por vez primera el conjunto de su obra.

En las dos primeras series, *Kenia* (1989-1991) y *Sudáfrica* (1989) albergan los trabajos iniciales de Fazal Sheikh.



A Sense of Common Ground, África del Este (1992-1994). En 1992 Fazal Sheikh viajó durante tres años por diversos campamentos de refugiados de Kenia, Malawi y Tanzania a los que habían acudido cientos de miles de personas huyendo del genocidio de Ruanda.

Toni Matayu, Campo de refugiados mozambiqueños, Malawi, 1992

The Victor Weeps, Afganistán (1996-1998). En 1966 Sheikh viajó por Nepal, Bután y Pakistán. Cuando llegó a la frontera entre Pakistán y Afganistán, se encontró con que en la zona se habían establecido más de un millón de refugiados afganos en poblados creados tras la invasión soviética de su país en 1979. Llevaban viviendo en la frontera casi veinte años y allí, en el exilio, habían visto crecer a sus hijos.

A Camel for the Sun, Somalia (1992-2000). En abril de 2000 Sheikh se trasladó al noreste de Kenia, para visitar tres campamentos ubicados en los alrededores de Dabaab –Ifo, Hagadera y Dagahaley– y retomar un trabajo inconcluso que había empezado casi una década antes con *A Sense of Common Ground*.



Abshiro Aden Mohammed, líder de las mujeres,
Campo de refugiados somalíes, Kenia, 2000

Ramadan Moon – Holanda (2000). Esta serie, realizada por encargo del Nederlands Fotomuseum de Rotterdam, narra la situación que vive una mujer somalí, Seynab Azir Wardeere, que ha viajado hasta Ámsterdam desde Mogadiscio y que a la luz de la luna, durante el mes del Ramadán, sueña con su país.

Simpatia, Brasil (2001). Los protagonistas de esta serie son los inmigrantes del Gran Sertão brasileño y en lugar de utilizar testimonios para acompañar a sus retratos, Sheikh eligió *simpatias*, pequeños dichos, mezcla de folclore y religión, que los trabajadores utilizan como guía en sus vidas.

Moksha, India (2003-2005). En 2003, Sheikh realizó su primera visita a Vrindavan, en el norte de la India, la ciudad dedicada al dios hindú Krishna. En la actualidad es conocida en toda la India como el santuario de miles de viudas hindúes que llegan allí todos los años, la mayoría para quedarse hasta su muerte.



Manita, India, 2007

Ladli, India (2005-2008). Esta serie continúa el trabajo realizado en *Moksha* y completa el retrato sobre la discriminación que sufren las mujeres. Durante estos años, Fazal Sheikh ha retratado a mujeres de todas las edades y ha recogido el testimonio de su padecimiento.

CATALOGO

Con motivo de la exposición se edita un catálogo que contiene textos de Carlos Gollonet, comisario de la muestra y asesor de fotografía de la Fundación MAPFRE, de Liz Jobey, periodista, crítica y editora especializada en fotografía, y Eduardo Cadava, profesor de la universidad de Princeton. En consonancia con la exposición, el catálogo constituye la publicación más ambiciosa sobre la obra de Fazal Sheikh.

VISITAS - TALLER

De forma paralela a la exposición FAZAL SHEIKH, el Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE ofrecerá recorridos especiales que, con el título de "*Fazal Sheikh: leyendo imágenes*", están dirigidos a colegios y familias, y en los que se tratarán, entre otros aspectos, la fotografía documental, la realidad del tercer mundo y el compromiso mutuo entre el fotógrafo y los retratados.



*Dona Antônia, Grande Sertão Veredas, Brasil,
2002*

Actividades didácticas:

Visitas – Taller para colegios

Dirigidas a estudiantes de Educación Primaria y Secundaria

Miércoles, jueves y viernes a las 10:00 y a las 11:30

Duración: dos horas

Precio: 2,5 € por alumno

Información y reservas: tel. 91 323 28 72 y 655 199 223

Visitas – Taller para familias

Dirigidas a niños entre 6 y 12 años acompañados por sus padres u otros familiares

Sabados a las 16:30h y Domingos a las 11:00h

Duración: dos horas

Precio: 4 € por persona

Información y reservas: tel. 91 323 28 72 y 655 199 223