

RUEDA DE PRENSA

EXPOSICIÓN

DAYANITA SINGH

19 DE ENERO DE 2010

El Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE se complace en convocarle a la rueda de prensa que, con motivo de la exposición DAYANITA SINGH, se celebrará el próximo 19 DE ENERO DE 2010 a las 12 HORAS en las Salas Castellana de General Perón 40. Asistirán el comisario de la muestra, Carlos Gollonet, la artista Dayanita Singh y Pablo Jiménez Burillo, director general del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE.

Exposición: DAYANITA SINGH

Inauguración: 19 de enero de 2010 a las 20:00 horas

Rueda de prensa: 19 de enero de 2010 a las 12:00 horas

Fechas: 20 de enero al 2 de mayo de 2010

Lugar: FUNDACIÓN MAPFRE. Instituto de Cultura.
Avda. General Perón 40, Madrid

Comisario: Carlos Gollonet

Producción: FUNDACIÓN MAPFRE Instituto de Cultura, Madrid

Web: <http://www.exposicionesmapfrearte.com/dayanita/>

Para ampliar cualquier información, se ruega establecer contacto con la Dirección de Comunicación de MAPFRE. Alejandra Fernández Tel.: 91 5818464 alejandra@mapfre.com

Rueda de Prensa

DAYANITA SINGH

(19 de enero al 2 de mayo de 2010)

Desde el 20 de enero de 2010 hasta el 2 de mayo de 2010, la FUNDACIÓN MAPFRE, en la sala de exposiciones AZCA, presenta por primera vez en España, el trabajo de la fotógrafa India, Dayanita Singh (Nueva Delhi, 1961).

Autora de una obra intensa y variada, Dayanita Singh es una de las artistas indias más internacionales, que, al margen de todo tipo de categorización o clasificación, ofrece una amplia visión de las distintas realidades de la India contemporánea. Su obra ha sido expuesta en numerosas instituciones, entre las que cabe destacar el Brooklyn Museum o la Asia Society de Nueva York, además de en Berlín, Boston o Turín, en 2008 fue galardonada con el *Robert Gardner Fellowship* de la Harvard University Art Museums y con el prestigioso *Prince Claus Award*



La muestra que ofrecemos, recorre la trayectoria de la artista desde el año 1989 hasta la actualidad. Más de 140 fotografías y la serie de libros desplegados en pequeño formato *Sent a Letter*, configurando así un recorrido que muestra la evolución de Singh desde el fotoperiodismo hasta una fotografía de carácter mucho más personal.

Más conocida por sus primeros trabajos como *Mona* o *I am as I am*, Dayanita



Singh cada vez más parece querer salir del “tópico” tradicional que se adscribe a una fotógrafa india y comienza a retratar a amigos y familiares próximos. Fotos donde se entretujan aspectos privados, pero que también ofrecen la posibilidad de descubrir perfiles sociales, culturales y religiosos.

El paso de este tipo de retratos a otro tipo de fotografías donde lo que predomina son lugares vacíos, instantes suspendidos, parece surgir de forma natural. *Go Away Closer*, *Blue Book* y *Dream Villa* presentan objetos, espacios, caminos, que alguien ha usado, por donde alguien transitado; donde nuestra presencia, a pesar de la ausencia, continua aún presente.

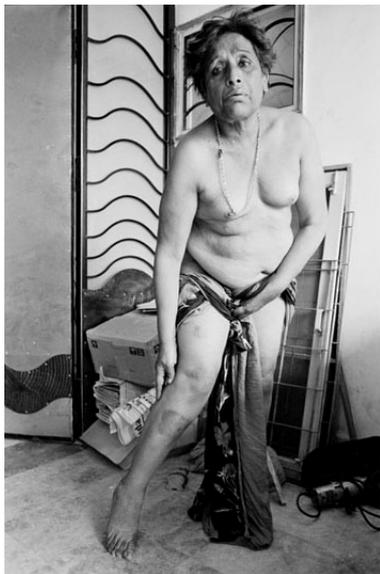
El paso del blanco y negro al color en la obra de Singh, no altera tampoco su significado. Los paisajes industriales, la ciudad surreal donde alguien duerme, continúan siendo imágenes que se alejan de la frialdad y donde se intuye, igualmente, la presencia humana.



A lo largo de toda su obra, se puede ver la deuda que la artista mantiene con la música y la literatura –tanto India como Occidental–, donde parece encontrar inspiración. Desde la obra literaria de Michael Ondaatje o Italo Calvino hasta la del gran músico indio Zakir Hussain.

RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

Mona



En 1989 Dayanita Singh recibió un encargo que marcaría un punto y a parte en su carrera como fotoperiodista. Debía retratar a Mona Ahmend, un eunuco con quien inició una amistad que aún hoy perdura.

El reportaje no llegó a realizarse nunca, sin embargo, las 12 fotografías de Mona, forman hoy la primera serie completa de esta artista india, que a este propósito, señalaba: “Mona es uno de los dones más preciosos que me ha dado la fotografía. En esta sociedad clasista, de no haber

sido a través de la fotografía, no habría habido ningún punto de encuentro entre ella y yo”.

I am as I am



El *ashram* de Benarés (centro religioso o escuela) que podemos visitar en esta serie, debe ser probablemente un caso único en la India, pues estos lugares suelen estar destinados exclusivamente a varones mientras que en este caso se trata de un centro exclusivo sólo para mujeres. Esta especie de colegio, donde las niñas

pueden ingresar desde los seis años de edad, se convierte en su hogar hasta

la mayoría de edad, cuando pueden decidir permanecer en él o abandonarlo y salir al mundo para emprender una nueva vida. En Benarés, casi todos los aspectos de la vida cotidiana se producen en público: la muerte, el baño, el juego, el rezo...sin embargo es muy difícil encontrar este *ashram*, escondido en las laberínticas calles de la ciudad.

Ladies of Calcutta



En origen, los retratos de *Ladies of Calcutta* fueron hechos como regalos para sus modelos, que al final de la exposición podían llevarse sus retratos para ponerlos en sus casas.

Actualmente, gracias a *Ladies*, podemos contemplar una suerte de crónica, de archivo de estas familias. Cada una de las fotografías documenta una parte de una sociedad que la propia Singh conoce, estableciendo un diálogo con los modelos y permitiendo así que el espectador “eche un vistazo”, convirtiéndose en *voyeur* de una vida ajena.

Go Away Closer



La evocación de la ausencia a través de espacios vacíos es el aspecto predominante a lo largo de las fotografías que componen *Go Away Closer*. Estos lugares, objetos, recuerdan sin embargo que alguien estuvo allí. Ese alguien de anteriores retratos y fotografías.

Irse es a menudo un intento de acercarse, a veces la marcha es necesaria para poder quedarse, para salvaguardar una relación, la propia intimidad, el respeto por el otro. *Go away Closer* parece un punto de inflexión en la obra de Singh; anticipa el juego de acercamiento y distancia que Dayanita desplegará en sus series posteriores.

Blue Book

La entrada del color en la obra de Dayanita Singh parece haberse producido



como una consecuencia natural de su trabajo. De nuevo, espacios vacíos, pero ahora mucho más amplios. Paisajes industriales e interiores de éstos. Mesas a las que alguien se ha sentado, lugares de los que alguien acaba de salir.

Tonos azules, verdosos, a veces blancos, que se alejan sin embargo de la impersonalidad y frialdad de otro tipo de fotografía de carácter industrial más documental.

La quietud que ofrece *Blue Book* hace que nos interroguemos: ¿Quién estuvo en ese cuarto? ¿Quién comió en esa mesa? ¿Para quien es esa camilla?, como si intuyéramos siempre una presencia humana que no podemos ver.

Dream Villa



Este “pueblo dormido” o este “pueblo perdido” acrecienta el misterio y lo fantasmal de la fotografía de Singh. La oscuridad es la responsable de ello. *Dream Villa* puede ser cualquier sitio, sólo hace falta encontrarlo a través de un camino, una hombre que nos mira, una pintada en la pared, o un autobús que seguro nos acercará a nuestro destino. Quizá todos hayamos estado en *Dream Villa*, la fotografía de

Singh nos recuerda que a menudo el mundo es un espejismo, el sueño en el que todos vivimos.

Bombay



Los retratos de Bombay enlazan con los de *Ladies of Calcutta*. Casi todos ellos han aparecido en *Privacy*, uno de los libros que sobre su obra Dayanita publicó en 2003. En esta exposición los retoma, para darles un sentido más amplio y monumental, para identificarse más, si aún cabe, con los retratados. Probablemente, la mujer que nos mira desde su dormitorio, con las oscuridad que entra por la gran ventana abierta a sus espaldas, sea la persona que Dayanita querría ser, igual que la niña que salta en *I am as I am* es lo que podría haber sido si nuestra artista hubiera tomado un camino diferente al de la fotografía.

CATALOGO

Con motivo de la exposición se edita un catálogo que contiene textos de Carlos Gollonet, comisario de la muestra y asesor de fotografía de la FUNDACIÓN MAPFRE, de Aweek Sen, escritor especializado en fotografía, de Sunil khilnami, profesor y director de la *South Asian Studies, Johns Hopkins University* y de la propia *Mona Ahmed*, protagonista de una de las series. En consonancia con la exposición, el catálogo constituye un profundo acercamiento a la obra de Singh así como de las realidades de la India Contemporánea.

VISITAS TALLER

En torno a la exposición DAYANITA SINGH, el Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE ofrecerá recorridos especiales dirigidos a colegios y familias, y en los que se tratarán, entre otros aspectos el retrato de personas y lugares o las fotografías de lo privado, descubriendo así otra imagen de la India.

Visitas – Taller para colegios

Dirigidas a estudiantes de Primaria, Secundaria y Bachillerato

Martes, Miércoles, Jueves y Viernes

Duración: dos horas

Precio: 2,5 € por alumno

Información y reservas: tel. 91 323 28 72 y 655 199 223

Visitas – Taller para familias

Dirigidas a niños entre 6 y 12 años acompañados por sus padres u otros familiares

Sábados de 17,30 a 19, 30

Duración: dos horas

Precio: 4 € por persona

Información y reservas: tel. 91 323 28 72 y 655 199 223

Duración: dos horas

El Instituto de Cultura de la FUNDACIÓN MAPFRE, haciendo coincidir con la inauguración DAYANITA SINGH, presentará la exposición de la “I convocatoria del concurso de fotografía para estudiantes del la E.S.O”

En un intento de estimular e incentivar a los alumnos de la E.S.O., el curso pasado se creó la "**I Convocatoria del Concurso de fotografía para estudiantes de la E.S.O**", iniciativa que pretende incentivar la creatividad del alumno, además de fomentar su interés y aprendizaje.



La primera convocatoria ha girado en torno a las exposiciones ya realizadas por FUNDACION MAPFRE: “Camille Claudel”, "Amazonas del arte nuevo", "Degas. El proceso de la creación", "Entre dos siglos. España 1900", "Walker Evans", "Max Ernst" .

Tras las visitas a dichas exposiciones, a los alumnos se les ha propuesto crear una fotografía relacionada con uno o varios aspectos de la visita: las preocupaciones u obsesiones del artista, la forma de entender su época, los aspectos técnicos específicos de su obra.... , estimulando y logrando que los conceptos aprendidos durante la visita se asienten mediante un trabajo creativo y colectivo en el aula, dónde el profesor junto con los alumnos seleccionarán la imagen que consideren debe participar en el concurso.

El proyecto ha tenido una gran acogida, el resultado de todo este proceso se podrá ver en la exposición que se inaugura el día 19 donde se mostrarán las tres obras ganadoras así como una amplia selección de las obras presentadas.