

JITKA HANZLOVÁ

El Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE se complace en convocarle a la rueda de prensa que, con motivo de la exposición, *Jitka Hanzlová* se celebrará el 30 de mayo a las 12.00 horas en la SALA CASTELLANA de MODA SHOPPING (CC. MODA SHOPPING, Avda. General Perón, 40). Participarán Alberto Manzano Martos, Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE, Pablo Jiménez Burillo, Director General del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, Isabel Tejeda, comisaria de la exposición y Jitka Hanzlová.

Inauguración:	30 de mayo de 2012 a las 20.00 h
Rueda de prensa:	30 de mayo de 2012 a las 12.00 h
Fechas:	Del 31 de mayo al 2 de septiembre de 2012
Lugar:	FUNDACIÓN MAPFRE. SALA AZCA. General Perón nº 40.
Comisaria:	Isabel Tejeda
Web:	www.exposicionesmapfrearte.com/hanzlova
Facebook:	www.facebook.com/fundacionmapfreultura

Para ampliar cualquier información, se ruega establecer contacto con la Dirección de Comunicación de MAPFRE. (Alejandra Fernández. Telf: 91 5818464 alejandra@mapfre.com)

FUNDACIÓN MAPFRE tiene el placer de presentar, por primera vez en España, la obra de Jitka Hanzlová (Náchod, República Checa, 1958), una de las fotógrafas más reconocidas del panorama internacional actual. Hanzlová busca la esencia de las personas, de la naturaleza y de los objetos, poniendo de manifiesto las relaciones y tensiones que se establecen entre ellos. Así, crea imágenes directas, que condensan la fuerza presencial de los objetos y seres representados.

La muestra producida por FUNDACIÓN MAPFRE es la mayor retrospectiva internacional de la obra de Hanzlová, y en ella están presentes sus series fotográficas más representativas, así como tres conjuntos inéditos: *Horses*, *Flowers* y *There is Something I Don't Know*. FUNDACIÓN MAPFRE ha colaborado estrechamente con la artista en la producción de la última parte de la serie *There is Something I Don't Know*, cuyas fotografías han sido tomadas en Madrid.

Nacida en 1958 en la entonces República Socialista de Checoslovaquia, en 1982 Hanzlová se traslada a la ciudad de Essen, en la República Federal Alemana, huyendo del régimen comunista que gobernaba su país. Su condición de exiliada marcará profundamente su trayectoria artística. Entre 1987 y 1994 estudia Tecnologías de la Comunicación en la Universidad de Essen, especializándose en fotografía. A partir de entonces Hanzlová organiza su trabajo en torno a diferentes series en las que reflexiona sobre sus propias experiencias vitales, y sobre la representación de los lugares y los temas de la Historia del Arte.



Su reconocimiento internacional viene de la mano de sus series *Rokytnik* (1990-1994), donde retrata el pequeño pueblo checo en el que creció, y *Female* (1997-2000), donde recopila retratos de mujeres de varios países. Así, Hanzlová ha recibido en los últimos años los más importantes galardones en el campo de la fotografía, como el premio Otto Steinert, en 1993, el European Photography Award o la beca del DG Bank de Frankfurt en 1996, el Grand Prix de Rencontres d'Arles, en 2003 o el BMW-Paris Photo Prize for Contemporary Photography en 2007

Sin título, de la serie *Bewohner*, 1995
© Jitka Hanzlová

RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

La exposición retrospectiva, compuesta por 9 series con 142 fotografías, se organiza siguiendo la cronología de la artista, para tratar de reconstruir los vínculos vitales entre sus primeras y últimas series, y ofrecer una lectura coherente de los últimos veinte años de su trabajo.

ROKYTNÍK (1990-1994)

Rokytník es la primera serie de la trayectoria de Hanzlová y es también el nombre del pueblo bohemio en el que creció. La caída del régimen comunista en 1989 permite a la artista volver a su país natal, donde se enfrenta a un pasado lejano y extraño, en un lugar en el que el tiempo parecía haberse parado. Hanzlová se concentra en los retratos, paisajes y momentos cotidianos, asuntos que caracterizarán su obra posterior. Las fotografías de *Rokytník* están llenas de melancolías y rencuentros, y muestran la lejanía del trepidante ritmo de las ciudades occidentales, en las que la artista se había integrado.



Sin título, de la serie *Rokytník*, 1991
© Jitka Hanzlová

BEWOHNER (1994-1996)

Como contrapunto a *Rokytník*, Hanzlová aborda en su serie *Bewohner* [Habitantes] la vida en la gran ciudad. Las fotografías, tomadas en su mayor parte en Essen, donde la artista reside desde que emigró, muestran personajes aislados, solos y desarraigados, dentro de la muchedumbre de la gran comunidad. En los paisajes de *Bewohner*, la evidente intervención del hombre funciona como metáfora de una vida llena de obstáculos y límites, en contraposición a la libertad del mundo rural.

BRIXTON (2002)

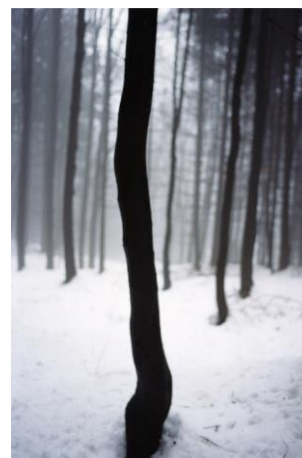


En 2002 Jitka Hanzlová es invitada por la Photographer's Gallery a trabajar sobre el distrito londinense de Brixton, uno de los barrios más pobres y peligrosos de la ciudad, debido a sus conflictos raciales. Allí retrata a tres generaciones de mujeres afro-caribeñas, a las que se acerca en la calle para pedirles que posen para ella, creando imágenes directas y de fuerte carga psicológica. Son retratos individualizados que no pretenden generalizar una visión determinada del colectivo, sino ahondar en las preocupaciones, deseos y pensamientos de estas mujeres, captados por la artista en la fugacidad del encuentro.

Sin título, de la serie *Brixton*, 2002
© Jitka Hanzlová

FOREST (2000-2005)

Tras una década concentrada en la figura humana, Hanzlová cambia de registro en *Forest*, donde vuelve a recorrer los lugares de su infancia a través del bosque checo junto al que creció. Las fotografías de la serie muestran la conexión personal de la artista con el lugar, así como la búsqueda, en esa naturaleza, de su propia identidad, de sus raíces y de su pasado.



Sin título, de la serie *Forest*, 2005
© Jitka Hanzlová

HERE (1998, 2003-2010)

En *Here* Hanzlová vuelve a tomar como tema principal su entorno más cercano, la cuenca del Ruhr, para reflexionar sobre la sensación de no pertenencia a un contexto. Así los personajes se muestran pasivos ante el objetivo de la cámara y parecen intrusos en el propio medio que habitan. Los paisajes se ven afectados por el desarrollo urbano e industrial de la zona, y la relación con el entorno se convierte en un conflicto permanente.

COTTON ROSE (2004-2006)

En 2004 es invitada a participar en el proyecto *European Eyes on Japan* [Ojos europeos sobre Japón], en el que artistas europeos recorren el país nipón para plasmar su visión de sus gentes y lugares. *Cotton Rose* es el resultado de dos años de viajes a la prefectura de Gifú. La artista retoma sus intereses, captando a las personas en armonía con el paisaje. Sus fotografías carecen de la típica visión exótica oriental, aunque el espíritu japonés está presente de manera esencial.



Sin título, de la serie *Cotton Rose*, 2004 © Jitka Hanzlová

THERE IS SOMETHING I DON'T KNOW (2000-2012)



Sin título, de la serie *There is Something I Don't Know*, 2011
© Jitka Hanzlová

las fotografías presentadas fueron tomadas durante viajes que la artista realizó a Madrid en la preparación de la muestra.

Esta serie culmina el interés de Hanzlová por el retrato. Ya no reflexiona sobre la relación de la persona con el entorno, sino que busca una representación atemporal del individuo. Para ello, a través de una cuidadosa investigación, relaciona sus modelos con la tradición del retrato en la Historia de Arte desde el Renacimiento. Se trata de composiciones con poses más estudiadas cuyo efecto ulterior vuelve a ser, como en sus trabajos anteriores, la representación individualizada del ser humano.

La última parte de la serie ha sido producida por FUNDACIÓN MAPFRE para esta exposición y varias de

HORSES (2007-)

Otra de las series que se presentan por primera vez al público con ocasión de esta exposición, y aun en proceso de producción, es *Horses*. En ella, Hanzlová se enfrenta a la difícil tarea de retratar caballos, de establecer relaciones con sus modelos que conduzcan, como en los humanos, a extraer la esencia de su existencia.

FLOWERS (2008-)

Flowers se presenta en forma de *vanitas*: flores cortadas en distintos procesos de vida que son testimonio de la transformación y del cambio perpetuo. Para este trabajo, Hanzlová recurre a la tradición pictórica en lugar de inspirarse en las numerosas fotografías que, a lo largo del siglo XX, han relacionado las flores con los órganos sexuales. Esta serie, en la que la artista continúa trabajando en la actualidad, se muestra también por primera vez en la exposición y en el catálogo de FUNDACIÓN MAPFRE.



Sin título, de la serie *Flowers*, 2009
© Jitka Hanzlová

CATÁLOGO

El catálogo de la exposición, editado por FUNDACIÓN MAPFRE, es la primera publicación que hace un recorrido global por la obra de Jitka Hanzlová, reproduciendo las 142 fotografías que se muestran en la exposición. El catálogo presenta, en versiones en español, inglés y alemán, un ensayo sobre el trabajo global de la artista y una entrevista a la fotógrafa realizada por la comisaria, Isabel Tejada. Cada una de las series aparece comentada por ensayos de especialistas como John Berger, Terézia Mora, Zdenek Felix y Jesús Carrillo. La publicación se completa con una biografía, firmada por Carlos Martín, y un listado de exposiciones de la artista.