

DOSSIER DE PRENSA

STEPHEN SHORE

DEL 19 DE SEPTIEMBRE AL 23 DE NOVIEMBRE DE 2014

FUNDACIÓN MAPFRE presenta la primera exposición retrospectiva de la obra de Stephen Shore. Se trata de uno de los fotógrafos contemporáneos cuya influencia ha sido más visible y destacada para diversas generaciones de artistas y es una referencia constante e indiscutible para los jóvenes fotógrafos. Su contribución al desarrollo del lenguaje fotográfico ha sido fundamental tanto por su sólida obra como por el aspecto teórico que ha transmitido como docente.

A lo largo de su extensa carrera, que comenzó muy temprano ya que con tan sólo 23 años expuso en el Metropolitan Art Museum de Nueva York, Shore ha sido galardonado con importantes premios y ha contado con numerosas monografías –algunas de las cuales son hoy objeto de culto– y con más de cincuenta exposiciones individuales en los museos más prestigiosos.

Esta exposición muestra más de 300 fotografías y recorre los principales núcleos conceptuales de su práctica fotográfica: la reflexión sobre el lenguaje fotográfico, el análisis sobre el paisaje y el significativo uso del color y del blanco y negro. En la selección se han incluido serie tan célebres como *Uncommon Places* y *American Surfaces* junto con algunos de sus trabajos más significativos realizados después pero que no se han publicado tanto o que incluso son inéditos.

Producida por FUNDACIÓN MAPFRE, la exposición tras su presentación en la Sala de Bárbara de Braganza, 13 de FUNDACIÓN MAPFRE, conocerá una gran itinerancia internacional. Se presentará en Les Recontres d'Arles en Francia, C/O Berlín en Alemania, CAMERA, Centro Italiano per la Fotografia de Turín y Huis Marseille en Ámsterdam.

RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

La exposición de Stephen Shore se articula en torno a un recorrido cronológico por cada una de las series que componen su obra a través de una selección de 320 fotografías.

A mediados de los años sesenta, la entrada de la fotografía en el campo artístico se realiza a través de una estética que se aleja de los postulados dominantes de la época. La apariencia de neutralidad, la ausencia de las distinciones habituales de la expresión artística fotográfica y un tratamiento del tema aparentemente desinteresado o distante, fueron las características que, paradójicamente, permitieron a la fotografía ser plenamente aceptada como arte. La obra de Shore, deudora de la herencia de Walker Evans e influenciada por su temprana experiencia en la Factory de Andy Warhol, participa de forma significativa de este giro en la comprensión de la práctica fotográfica que constituyó además un claro relevo generacional.



22 julio, 1969. ©Stephen Shore. Cortesía
303 Gallery, Nueva York

A finales de los años sesenta, Shore realiza varias series fotográficas de carácter experimental, alguna de las cuales expondrá en su individual en el Metropolitan de Nueva York. En **July 22, 1969** fotografía a su amigo Michael Marsh cada treinta minutos a lo largo de 24 horas. En **Circle No.1**, otra serie del mismo año, le hace posar de nuevo, esta vez en ocho posiciones distintas en medio de un paisaje desértico. En **Avenue of The Americas**, realiza una fotografía en cada intersección de calle a lo largo de la avenida.

El carácter reiterado, sistemático y secuencial, así como la atención al aspecto exacto de la posición geográfica o temporal del registro son las características que vinculan estas **primeras piezas de Shore** con la obra de otros artistas conceptuales del momento como Douglas Huebler.

En esos mismos años Shore realiza diversos proyectos con imágenes presuntamente descuidadas en lo formal a través de las cuales, en realidad, lleva a cabo una calculada operación visual y técnica para explorar las características de la estética de

la fotografía amateur. Estas investigaciones están en verdad influenciadas por la obra fotográfica *26 Gasoline stations* de Ed Ruscha, que Shore descubre esos años, en la que el autor se había propuesto imitar las tácticas de un reportero imaginario y confluyen en la génesis de su proyecto ***Greetings from Amarillo. Tall in Texas (1972)***. En esta serie Shore se auto-asigna el rol de fotógrafo profesional para retratar los monumentos locales de la ciudad de Amarillo cuyos resultados se convertirán en una serie de postales que él mismo distribuirá personalmente en los kioscos y tiendas de turistas en sus siguientes viajes.

Estos trabajos que irán formando los fundamentos estéticos y teóricos de su enfoque y planteamiento fotográfico constituirán también el germen de su primer proyecto importante, ***American Surfaces*** que realiza a lo largo de sus viajes por Estados Unidos entre **1972 y 1973**.

Shore estaba fascinado por las cosas con las que se iba encontrando y decidió llevar un diario visual del viaje. Se trata un diario bastante particular que no muestra ni momentos

culminantes, ni su paso por lugares memorables, sino justamente aquello

que tradicionalmente se asociaba

entonces con lo anodino: carreteras, intersecciones de calles, restaurantes, hoteles, exteriores de viviendas y sus interiores, baños, cocinas, neveras, decoraciones, comida y también gente: familiares, amigos y extraños... Todo ello está fotografiado con un estilo presuntamente neutro, sin emoción, que absorbe los rasgos de la estética utilitaria y de la estética amateur; estos son algunos los rasgos formales y temáticos que sobresalen poderosamente en *American Surfaces*.

En 1973, Stephen Shore decide trabajar con una cámara de mayor formato y matizar la apariencia de sus imágenes como instantáneas. En su nueva elección, sigue contradiciendo las convenciones de la época, donde prevalece el 35mm y opta por una cámara 4 x 5 pulgadas y un año más tarde con una cámara 8 x 10 pulgadas. Sigue viajando a lo largo y ancho de Estados Unidos inspirándose en los mismos temas de *American Surfaces* aunque, paulatinamente, el dispositivo técnico, que requiere largas exposiciones y trípode, irá modificando su práctica en composiciones



Carretera Federal 89, Arizona, junio de 1972. De la serie *American Surfaces* ©Stephen Shore. Cortesía 303 Gallery, Nueva York

cada vez más complejas sobre el territorio urbano y suburbano. Las fotografías se toman con más detenimiento, los retratos son posados, pero a aquello que dedica más tiempo y reflexión serán sus imágenes de vistas desde la carretera. Algunas de estas imágenes formarán parte de la célebre exposición *New Topographics. Photographs of Man Altered Landscape* y el proyecto culminará en 1982 con la publicación de un libro titulado **Uncommon Places**.

A partir de los años ochenta la representación del territorio sigue estando presente pero, en un giro de nuevo a contracorriente con las tendencias de la época, Shore



Carretera Federal 97 al sur de Klamath Falls, Oregón, 21 de julio de 1973. De la serie *Uncommon Places*. ©Stephen Shore. Cortesía

empieza a interesarse por **el paisaje natural**. Fiel a su perfil investigador, busca nuevos retos y limitaciones con las que seguir confrontándose y profundizar su conocimiento. Esta vez, elige dialogar con uno de los elementos esenciales del propio género paisajístico: lo pintoresco. El planteamiento principal obedece a un nuevo enfoque: explorar las posibilidades de la perspectiva y la profundidad de campo allí donde ya no

hay referencias arquitectónicas o urbanísticas que marquen la composición de la imagen. A este periodo pertenecen las series de **Essex County** y **los paisajes de gran formato** que realiza a mediados de esta década.

A principios de los años noventa, justo cuando la tendencia del uso del color en la



Hazor, Israel, 1994. ©Stephen Shore. Cortesía 303 Gallery, Nueva York

fotografía se consolida, Shore elige proseguir sus exploraciones por otros caminos menos frecuentados y en los años siguientes se propone trabajar exclusivamente en blanco y negro. Otra vertiente que inaugura en su obra a partir de la década de los noventa gira en torno al tema del yacimiento arqueológico. En **Hazor (Israel)**, por ejemplo, la observación

de los trabajos de excavación es tan meticulosa técnicamente como difícil en cuanto a posibles interpretaciones. En la supresión de elementos narrativos, la sofisticada propuesta de Shore vuelve a proponer una reflexión en torno a cuestiones como el registro y la imagen de ese registro, el molde y su representación.

La exposición también incluye una selección de sus panorámicas realizadas en las calles de **Nueva York** entre el año 2000 y 2002. Junto a estas fotografías se presentan dos series en color de reciente producción: **Ucrania y Winslow, Arizona**



Nueva York, NY, 2000-2002. ©Stephen Shore.
Cortesía 303 Gallery, Nueva York

En los últimos años Shore ha vuelto a retomar algunas de las cuestiones siempre presentes en su obra a través de las nuevas posibilidades de las tecnologías digitales a través de una serie de ibooks que viene realizando desde el 2003: **Los POD books**. Cada uno de estos libros digitales está organizado temáticamente e incluye fotografías realizadas a lo largo de un solo día. Como en sus primeras series de influencia conceptual, aquí se plantea de nuevo el juego con los límites autoimpuestos de un marco estructural limitado, a la vez que con la idea de imitación de fotoreportaje.

CATÁLOGO

El catálogo, producido por la FUNDACIÓN MAPFRE cuenta con un carácter retrospectivo incluye importantes contribuciones para el mayor conocimiento de su obra con textos de Marta Daho, David Company, Sandra Phillips y Horacio Fernández, así como imágenes de la selección y una completa biografía y bibliografía sobre el autor.

En esta ocasión, la FUNDACIÓN MAPFRE ha co-editado el catálogo en 5 idiomas con otras editoriales internacionales: con Aperture para el inglés, Xavier Barral para el francés, Kehrer para el alemán y Contrasto para el italiano.

Con motivo de la presentación de la exposición, se ha programado un diálogo entre el autor y la comisaria. Dicho evento tendrá lugar el 17 de septiembre a las 18.30 horas en el Auditorio de FUNDACIÓN MAPFRE en Recoletos 23.