

**PAZ ERRÁZURIZ**

**DEL 16 DE DICIEMBRE 2015 AL 28 DE FEBRERO DE 2016**

INAUGURACIÓN	14 de diciembre de 17 a 21.00 horas
RUEDA DE PRENSA:	14 de diciembre de 2015 a las 12.00 horas
LUGAR:	Sala de Exposiciones Bárbara de Braganza, 13
FECHAS:	Del 16 de diciembre 2015 al 28 de febrero de 2016
COMISARIO:	Juan Vicente Aliaga
PRODUCCIÓN:	La exposición ha sido producida por Fundación MAPFRE

Web: <http://exposiciones.fundacionmapfre.org/pazerrazuriz>

Facebook [www.facebook.com/fundacionmapfrecultura](http://www.facebook.com/fundacionmapfrecultura)

Twitter <https://twitter.com/mapfreFcultura>

Instagram [www.instagram.com/mapfrefcultura](http://www.instagram.com/mapfrefcultura)

#expo\_errazuriz

Para más información contactar con Alejandra Fernández y Nuria del Olmo de Dirección Corporativa de Comunicación de MAPFRE. TEL. 915818464 y 690049112 mail: [alejandra@fundacionmapfre.org](mailto:alejandra@fundacionmapfre.org); [ndelolm@fundacionmapfre.org](mailto:ndelolm@fundacionmapfre.org)

Fundación MAPFRE presenta la primera gran retrospectiva que se realiza de la obra de Paz Errázuriz (Santiago de Chile, 1944) unas de las fotografías chilenas de mayor reconocimiento internacional, representante, por ejemplo de su país en la última Bienal de Venecia.

De formación autodidacta, Paz Errazuriz inicia su carrera en los difíciles e inciertos años 70, de Chile marcados por la llegada de la dictadura de Pinochet y una fuerte represión. Por ello salir a la calle a hacer fotografías era, muchas veces, una actividad de riesgo, riesgo mayor en el caso de una mujer.

Muy pronto la obra de Paz Errázuriz se centra en entornos y personajes marginales que se sitúan más allá de lo convencional, muchas veces en lugares propios y espacios cerrados. A través de sus fotografías Paz Errázuriz construye unas imágenes con personajes llenos de dignidad y de naturalidad. Seguramente, eso se debe a su método de trabajo que se basa en la convivencia con sus retratados creando un clima de confianza y respeto necesario para sacar de ellos toda su dignidad.

## RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

La exposición se ha organizado en esta ocasión por grupos temáticos en los que se agrupan las diferentes series realizadas por la artista chilena.

### Agentes y espacios del devenir social

La obra fotográfica de Paz Errázuriz irrumpe en su país, Chile, en un contexto político –primera mitad de los años setenta- dominado por la dictadura de Pinochet. Sus primeros pasos están marcados por una situación de incertidumbre y riesgo para las vidas de quienes no apoyaron el golpe de estado. Salir a la calle con una cámara podía suponer sin duda un riesgo para quien quisiera captar la realidad, y una amenaza también para los que sostenían el orden marcial. Asimismo es remarcable que en ese momento era todavía menos habitual el hecho de que fuese una mujer quien saliese a realizar dichas fotografías.

En 1980 Paz Errázuriz lleva a cabo su primera exposición individual titulada *Personas*, en el Instituto Chileno-Norteamericano de Santiago y un año después funda con sus compañeros de profesión la Asociación de Fotógrafos independientes (AFI).



*Dormidos X*, de la serie *Los dormidos*, 1979

En esos tiempos Paz Errázuriz posó su mirada en aquellos individuos que pasaban sus días a la intemperie, durmiendo sobre el suelo, malviviendo, sumidos en la indigencia: las imágenes registradas muestran una perspectiva nada heroica del país, inmerso en la pobreza (serie *Los dormidos*). También en esos años y a lo largo de los ochenta Errázuriz ahondó en el *modus vivendi* de las clases adineradas, que exhibían su fortuna en los barrios santiaguinos de

Las Condes o La Dehesa.

### Las edades de la vida (y la muerte)

En esta sección se reúnen obras que comprenden un amplio periodo de la trayectoria de Paz Errázuriz, siendo las más antiguas de principios de los ochenta y las más recientes de la primera década de nuestro siglo. El hilo conductor es el tiempo y su tratamiento en la imagen.

A mediados de los ochenta Paz Errázuriz decidió fotografiar a su hijo Tomás una vez al mes durante cuatro años (julio de 1986- diciembre de 1990): su rostro serio se ofrece al espectador mientras la huella del cambio y los pequeños accidentes de la vida asoman. Años más tarde hizo un vídeo –*Un cierto tiempo*, 2004- con el preciado material fotográfico, lo que permite subrayar la idea de continuidad y de ritmo visual.

Las edades extremas de la vida (niñez y vejez) son las más representadas por la artista en su obra en la que incluye una mirada crítica hacia la infantilización social que afecta a los ancianos, así como otras cuestiones cómo la presencia del trabajo en las personas mayores. Consciente del culto a la juventud y a la belleza de nuestra época, la actitud audaz de la fotógrafa le ha llevado a adentrarse en un asunto tabú como el de la desnudez desinhibida de algunas personas de edad avanzada (serie *Cuerpos*), o en el del disfrute del tiempo de ocio (serie *Tango*).



Centro de acogida, Santiago, de la serie Niños, 1994



Memento II, de la serie Memento Mori, 2004

Cierra esta serie un conjunto de

imágenes -serie *Memento mori*- centradas en un cementerio de Santiago donde la autora posa su mirada sobre las fotos y otros elementos decorativos colocados por los familiares para evocar a la persona muerta.

## Reclusión

La privación de libertad de movimiento en un país sumido desde 1973 hasta 1990 en la dictadura provocó en la fotógrafa una búsqueda de las razones que llevan al confinamiento de determinadas personas. Estas circunstancias indujeron a Paz Errázuriz a visitar en repetidas ocasiones el hospital psiquiátrico Philippe Pinel de Putaendo a doscientos kilómetros de Santiago, donde se encontró con personas desatendidas por sus propias familias. Allí hizo dos conjuntos de fotografías, *El infarto del alma* (1992-1994) y *Antesala de un desnudo* (1999).

Huyendo de una visión miserabilista, el ojo de Errázuriz se centra en los lazos humanos basados en el cariño y la ternura, en las relaciones de pareja creadas en el psiquiátrico. Las fotos se llenan de abrazos, de manos que se agarran, de cuerpos que se juntan. La aportación principal de *El infarto del alma* (1992-1994) consiste en la valoración ante todo de la individualidad de los sujetos retratados y de las vinculaciones afectivas tejidas en el internamiento.



Baño X, de la serie Antesala de un desnudo, 1999

Unos años después de concluir esta serie, Errázuriz regresa al mismo universo de reclusión y lleva a cabo *Antesala de un desnudo*. Para esta serie escogió un lugar de uso corriente pero de evocaciones siniestras: las duchas. Los cuerpos hacinados en un espacio de paredes sucias y suelos manchados, y sobre todo la visión de las ancianas desnudas junto a las puertas enrejadas

nos hablan de la brutalidad del sistema carcelario.

### Lucha y resistencia

Como ya hemos mencionado Errázuriz inició su trayectoria en un periodo de la historia de Chile cargado de acontecimientos políticos: el gobierno de la Unidad Popular (1970-1973) y la dictadura fascista (1973-1990). A ello se suma su decidido compromiso en la lucha a favor de los derechos humanos, lo que hizo que quisiera registrar todos aquellos movimientos sociales. Desde 1981, estando activa en la Asociación de fotógrafos independientes (AFI), salió en ocasiones a la calle en grupo



Mujeres por la vida, de la serie Protestas, 1988

para documentar los acontecimientos que se estaban dando. En esa década se tomaron gran parte de las imágenes de amplios sectores de la población chilena que participó en huelgas, en manifestaciones o en protestas contrarias al régimen.

Errázuriz siguió de cerca las actividades de Mujeres por la vida, que tuvo un papel destacado en la concienciación de la subordinación femenina. En 1985

fotografió el *Día de la mujer* captando desde los altos de un edificio del centro de Santiago la interrupción del tráfico por parte de un grupo de manifestantes y las prácticas disuasorias –lanzamiento de chorros de agua- o abiertamente represivas de las fuerzas del orden.

Otra de las series mostradas en esta sección es *Mujeres de Chile* (1992). En ella, la artista, como si hubiese iniciado una búsqueda sobre sí misma, retrató un conjunto de mujeres que trabajan en distintos oficios; mujeres cuyas vidas no reflejan los medios de comunicación ni los libros de historia (una maestra rural, una chinchorrera (recolectora de carbón), una mujer buzo...).

### El sexo, instrumento de supervivencia

Desde muy pronto Paz Errázuriz tuvo contacto con el mundo de la prostitución femenina. Sin embargo, fue entre 1982 y 1987 cuando le dedicó gran parte de su tiempo a frecuentar a un grupo de hombres que se travestían y prostituían en distintos burdeles de Santiago y Talca.

En 1990 se publicó un fotolibro que recoge las fotos en blanco y negro de *La manzana de Adán*, así como textos y entrevistas realizados a los integrantes de una familia que en nada encajaba con el modelo burgués al uso. Una gran familia heterodoxa que rompía moldes y que se vio diezmada por el SIDA, la precariedad económica y la persecución policial.



Errázuriz ofrece en *La manzana de Adán* un amplio paisaje visual en el que muestra la vida cotidiana de sus protagonistas: imágenes de la calle, de los preparativos de la noche y de

Evelyn I, Santiago, de la serie La manzana de Adán, 1987

las diferentes habitaciones en que posan en la cama como odaliscas.

No obstante, antes de iniciar este proyecto ya había conocido a algunas trabajadoras del sexo. Su interés continuó en las tomas en distintos burdeles de Curanilahue y Valparaíso (Serie *Prostíbulos*, 1999-2002) en las que destacan el grado de complicidad que se detecta entre las mujeres y los clientes. No hay ningún glamour en estos burdeles pobres y el desnudo femenino brilla por su ausencia.

Una incursión reciente al norte de Chile la condujo a un prostíbulo perdido en el que pudo desarrollar la serie en color denominada *Muñecas, Frontera Chile-Perú*, 2014. Su mirada aguda traduce el nivel de confianza lograda con las prostitutas que se dejan captar por la cámara sin el menor recato.

### Impedimentos de la mirada

Paz Errázuriz inició en 2003 su serie *Ceguera*, hasta ahora inconclusa, en la que sus modelos han sido en todo momento conscientes de que iban a ser fotografiados. Los retratados aparecen a veces solos, o también en pareja, lo que destierra la idea del aislamiento de los invidentes.

Otra serie posterior, titulada *La luz que me ciega* (2010) la condujo al pequeño poblado de El Calvario, cerca de la localidad de Paredones, en la VI región de Chile. En ese lugar conocerá a una familia aquejada por la acromatopsia, una enfermedad congénita por la cual la realidad es percibida en blanco y negro. Además, esa falta de percepción del color va acompañada de una visión que está alterada gravemente. Las imágenes captan un drama contemporáneo de un pueblo en cuyo cementerio se repiten los mismos apellidos lo que desvela una larga historia de incestos.



Ceguera I, de la serie Ceguera, 2003

### La desaparición de una etnia

El encuentro con Fresia Alessandri Baker –cuyo nombre en lengua kawésqar es Jérwar-asáwer– hizo que en 1992 Paz Errázuriz diera un giro en la serie *Mujeres de Chile*, para trasladarla su propio hábitat, la costa de los archipiélagos de la Patagonia occidental. Inicialmente Jérwar-asáwer no le permitió que le tomase ninguna foto, hasta que tras años de relación se estableciese entre ellas dos una relación de confianza. Esta es una de las pautas más apreciadas y valoradas que otorgan un

carácter distintivo a las fotos de Errázuriz



Años más tarde la artista se adentró en la cotidianidad de una comunidad envejecida –serie *Los nómadas del mar*– que vive entre canales de la pesca de la cholga (molusco) y de la

Atáp, Ester Edén Wellington, Puerto Edén, de la serie Los nómadas del mar, 1995

confección de cestos hechos con junquillos. Se trata de una etnia que se encuentra sumida en un proceso de extinción.

### Fortaleza y debilidad



Boxeador VI, Santiago, de la serie Boxeadores. El combate contra el ángel, 1987

En 1987 Paz Errázuriz quiso explorar un mundo tan supuestamente viril como el del boxeo. Acudió en un principio a hacer algunas averiguaciones al Club México de Santiago pero fue rechazada con el argumento de que las mujeres no estaban autorizadas a penetrar en un recinto masculino de dichas características. Finalmente sí pudo llevar a cabo su proyecto visitando la Federación chilena de Boxeo. El resultado de sus reiteradas visitas es una serie de imágenes –la serie *El combate contra el ángel*, 1987- de hombres cuyo aspecto vulnerable hace dudar de la victoria a la que aspiran pues Errázuriz los muestra fuera del ring o dispuestos a iniciar el entrenamiento. Sin embargo, más que una musculatura en su esplendor físico, vemos sobre todo cansancio, agotamiento y también precariedad y fragilidad.

Años después, tras viajar en autobús por el norte de Chile con un grupo de luchadores pudo descubrir unas realidades que no suelen asociarse con los practicantes de la lucha libre: la existencia de sus familias, su descendencia, su vida personal. Tampoco en este caso –la serie se denomina *Luchadores del ring*, 2002-2002- le movió a dedicarles tiempo y atención la batalla de los cuerpos, sino la fragilidad y singularidad de unas vidas que no encajan con la normalidad por su carácter nómada y por la profesión a la que se dedican.

### El circo

En esta serie se retratan momentos de la vida diaria, anodina o no, de circos pobres, de aquellas personas que malviven en las barriadas de las ciudades sin contar con el apoyo de grandes anuncios o reclamos espectaculares.



Mago Karman, de la serie El circo, 1988

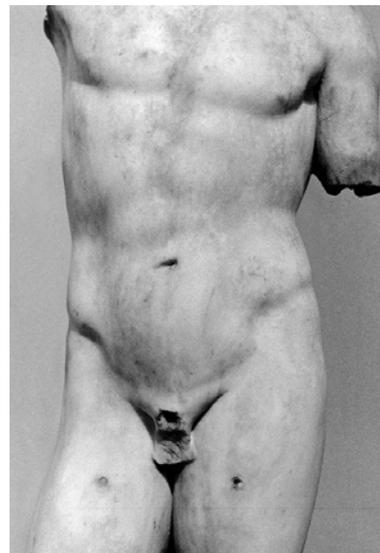
La excepcionalidad del comportamiento humano despierta la fascinación de Paz Errázuriz alimentando también su respeto hacia formas de vida que son inhabituales para la mayoría.

En este caso la fotógrafa chilena se aparta de las visiones estereotipadas y coloristas sobre el circo que lo relacionan con las risas de los payasos o el uso de animales peligrosos; su mirada se posa más bien en la cotidianidad de unas gentes que hacen de su profesión un modo de vida sin estridencias hasta el punto de que el acróbata o el mago pueden parecerse a cualquiera de nosotros.

## **Exéresis**

La serie única –*Exéresis*, 2004- que forma parte de esta sección es una rareza en toda su producción pues no ha sido realizada en su país sino en distintos museos europeos y norteamericanos como el Louvre (París), el Pergamon (Berlín), El Metropolitan Museum (Nueva York) y la National Gallery of Art (Washington).

Las imágenes muestran las estatuas fotografiadas que carecen de cabeza pues el encuadre las corta a la altura del pecho, de modo que la atención se concentra en la zona genital donde encontramos una cavidad o los restos de un pene extirpado. Las razones históricas, culturales y morales de la desaparición de ese órgano esculpido obedecen probablemente a mentalidades oscurantistas y/o a venganzas de origen religioso, pero el resultado le sirve a Errázuriz para reflexionar sobre la masculinidad desfigurada, en absoluto heroica, lo que crearía un cuerpo ambiguo, sin un género definido.



*Exéresis I*, de la serie *Exéresis*, 2004

## **CATÁLOGO**

Fundación MAPFRE ha publicado un catálogo con importantes contribuciones del comisario, Juan Vicente Aliaga; Gerardo Mosquera, comisario independiente y Paulina Varas, investigadora y comisaria independiente.

## **VISITAS GUIADAS GRATUITAS**

Martes a las 11:00, 12:00, 13:00 y 17:00, 18:00 y 19:00 horas\*

\*Los turnos se forman a medida que van llegando a la sala (aforo máx.: 14 personas por visita guiada + guía).

## **SERVICIO DE AUDIOGUÍAS**

Audioguía (español)

Disponible App

## **PROGRAMA DE VISITAS-TALLER**

### **PARA COLEGIOS**

**3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria**

Paz Errázuriz. Conciencia social (Visita dinamizada)

En la visita, analizaremos aspectos como la marginalidad, la normalidad y la conciencia social.

Fechas: Miércoles lectivos (13 de enero - 28 de febrero de 2016)

Horario: 10:00 a 12:00 h.

Lugar: Sala Bárbara de Braganza. Calle Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

Fechas de actividad (calendario): 13, 20, 27 de enero; 3, 10, 17 y 24 de febrero

### **Educación Secundaria y Bachillerato**

#### Paz Errázuriz. Memoria del Chile marginal (Visita dinamizada)

En la visita nos acercamos a la historia de Chile y analizaremos aspectos como la marginalidad, la normalidad y la conciencia social a través de la particular mirada de Paz Errázuriz.

Fechas: Jueves lectivos (14 de enero - 28 de febrero de 2016)

Horario: 10:00 a 12:00 h.

Lugar: Sala Bárbara de Braganza. Calle Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

Fechas de actividad (calendario): 14, 21, 28 de enero; 4, 11, 18 y 25 de febrero

## **PARA FAMILIAS**

### **Niños de 7 a 12 años**

#### Paz Errázuriz. Conciencia social (Visita dinamizada)

En la visita, analizaremos aspectos como la marginalidad, la normalidad y la conciencia social.

Fechas: Sábados (16 de diciembre de 2015 - 28 de febrero de 2016)

Horario: 17:00 a 18:30h.

Lugar: SALA BÁRBARA DE BRAGANZA. Calle Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

Fechas de actividad (calendario): 19 y 26 de diciembre; 2, 9 y 23 de enero; 6, 20 y 27 de febrero

### **Adolescentes**

#### Paz Errázuriz. Memoria del Chile marginal (Visita dinamizada)

En la visita nos acercamos a la historia de Chile y analizaremos aspectos como la marginalidad, la normalidad y la conciencia social a través de la particular mirada de Paz Errázuriz.

Fechas: Sábados (16 de diciembre de 2015 - 28 de febrero de 2016)

Horario: 17:00 a 18:30 horas

Lugar: Sala Bárbara de Braganza. Calle Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

Fechas de actividad (calendario): 16 y 30 de enero 13 de febrero

**Las inscripciones a los talleres se harán a través de la web:**

<http://entradas.fundacionmapfre.org/>

Más información de los talleres: 916 025 221 (de lunes a viernes de 9:00 a 16:30 horas)