

Julia Margaret Cameron

Del 17 de marzo al 15 de mayo de 2016

INAUGURACIÓN	15 de marzo de 2016 a las 20.00 horas
RUEDA DE PRENSA	15 de marzo de 2016 a las 12.30 horas
FECHAS	17 de marzo al 15 de mayo de 2016
LUGAR	Auditorio, Paseo de Recoletos 23, Madrid

COMISARIA	Marta Weiss
-----------	-------------

Exposición organizada por el Victoria and Albert Museum, Londres con la colaboración de Fundación MAPFRE.

Web	exposiciones.fundacionmapfre.org/juliamargaretcameron
Facebook	facebook.com/fundacionmapfrecultura
Twitter	twitter.com/mapfreFcultura
Instagram	instagram.com/mapfrefcultura
Hashtag	#expo_jmcameron

Para más información contactar con Alejandra Fernández y Nuria del Olmo de la Dirección Corporativa de Comunicación de MAPFRE. TEL. 915818464 y 690049112 mail: alejandra@fundacionmapfre.org ; ndelolm@fundacionmapfre.org

JULIA MARGARET CAMERON

Fundación MAPFRE tiene la satisfacción de presentar una ambiciosa retrospectiva dedicada a la fotógrafa *Julia Margaret Cameron*. La exposición podrá visitarse del 17 de marzo al 15 de mayo de 2016 en la sala de exposiciones Bárbara de Braganza, Madrid (Bárbara de Braganza, 13).

Julia Margaret Cameron (Calcuta, 1815 - Ceilán, 1879) fue sin duda uno de los nombres más importantes e innovadores dentro de la fotografía del siglo XIX.

Conocida por la intensidad de sus retratos, hizo posar como modelos a sus familiares, sirvientes y amigos, entre los que se encontraban los más importantes poetas, escritores y artistas británicos de su tiempo. Sus fotografías rompían con las reglas establecidas: estaban deliberadamente desenfocadas y a menudo incluían imperfecciones, arañazos, manchas y otros rastros del proceso creativo. A lo largo de su vida, Cameron recibió críticas de sus contemporáneos por sus técnicas poco convencionales, pero también fue alabada por la belleza de sus composiciones y por su concepción de la fotografía como forma artística.

Perteneciente a una familia anglo-francesa, Cameron se educó principalmente en Francia. En 1848, la fotógrafa británica se trasladó junto a su marido Charles Hay Cameron a Inglaterra, donde se establecieron hasta 1875 y donde desarrolló la mayor parte de su carrera. El final de su vida transcurre en Ceilán, donde fallece en 1879.

Cameron comenzó su carrera fotográfica a los 48 años, cuando su hija y su yerno le regalaron una cámara para luchar contra el tedio de su día a día en Freshwater, un pequeño pueblo de la Isla de Wight. A partir de este momento se volcó por completo en la fotografía con una energía y dedicación inagotables; en apenas dos años ya había vendido obra y donado algunas de sus fotografías al South Kensington Museum (actualmente conocido como Victoria and Albert Museum).

Defensora de la fotografía como arte, Cameron afirmaba: “Aspiro a ennoblecer la fotografía, a darle el tenor y los usos propios de las Bellas Artes, combinando lo real y lo ideal, sin que la devoción por la poesía y la belleza sacrifique en nada la verdad”.

La exposición está formada por más de 100 fotografías que permitirán adentrarse en la mirada de la fotógrafa inglesa y que ofrecen una visión completa de su obra.

Recorrido de la exposición

La exposición se articula a través de cinco secciones. Las cuatro primeras están centradas en la evolución de la artista: *Del primer éxito al South Kensington Museum*, *Electrizar y sorprender*, *Fortuna además de fama* y *Sus errores eran sus éxitos*. La quinta sección contextualiza la obra de Cameron y la enmarca entre la producción artística de otros fotógrafos contemporáneos.

Del primer éxito al South Kensington Museum muestra los primeros pasos de Julia Margaret Cameron en el mundo de la fotografía. En enero de 1864, tan sólo un mes después de recibir como regalo la cámara, realizó lo que consideraría “su primer éxito”, el retrato de *Annie*, hija del poeta William Benjamin Philpot, hija de una familia de la zona.



Julia Margaret Cameron
Annie, 1864
© Victoria and Albert Museum, London

Cameron fue muy prolífica durante esta primera etapa, en la que pronto definiría las líneas temáticas que estarán presentes a lo largo de toda su producción: *Retratos*, para lo que tomaría como modelos a personas de su entorno más próximo entre las que se encontraban personas destacadas del panorama cultural y artístico de la Inglaterra victoriana como Alfred Tennyson, Charles Darwin, William Michael Rossetti o Julia Jackson –madre de Virginia Woolf-; *Madonnas*, composiciones de temática cristiana con un fin moralizador e instructivo siguiendo sus creencias religiosas; y *Fantasías con efecto pictórico*, para las que la artista se inspira en la pintura renacentista y en temas del medievo y cuyo resultado son fotografías muy próximas estéticamente a la pintura de su época.

La segunda de las secciones, ***Electrizar y sorprender***, muestra la evolución en la obra de Cameron quien, a partir de 1865, comienza a emplear una cámara de 38 x 30.5 cm. y a trabajar con primeros planos y retratos de

mayores dimensiones cuyo mayor interés va a radicar en la captación de las emociones de sus modelos.



Julia Margaret Cameron
Julia Jackson, 1867
© Victoria and Albert Museum, London

“... gracias a su generoso préstamo de esas dos salas es probable que ahora consiga **fortuna además de fama**”. Estas palabras de Cameron en su carta de 1868, dirigidas a Henry Cole, director fundador del South Kensington Museum, son muestra del estrecho vínculo existente entre ambos y dan nombre a la tercera sección. Cameron y su familia se encuentran en un momento de precariedad financiera, y la fotógrafa busca una rentabilidad económica a sus obras, para lo que va a fotografiar a personas conocidas con el fin de vender sus retratos. Asimismo, y para incrementar su valor, comienza a firmar sus fotografías.

En la actualidad, valoradas por su halo de modernidad, las fotografías de Cameron fueron inicialmente rechazadas por algunos de sus contemporáneos debido al empleo de fórmulas poco ortodoxas como el raspado de los negativos o el desenfoque deliberado. La sección **Sus errores eran sus éxitos** muestra cómo lo que en origen sucedería como fruto del aprendizaje y la experimentación se convirtió en un recurso presente a lo largo de toda su producción artística.



Julia Margaret Cameron
Hosanna, 1865
© Victoria and Albert Museum, London

La exposición se cierra con una amplia visión de la fotografía en Inglaterra en la época de Cameron a través de la obra de sus contemporáneos, como Edward Fox o John Murray. Esta sección permite observar con mayor nitidez el carácter pionero de la fotografía de Cameron.

Organizada por el Victoria and Albert Museum, Londres, con la colaboración de Fundación MAPFRE, la exposición ha sido comisariada por Marta Weiss, conservadora de fotografía del Victoria and Albert Museum, Londres.

CATÁLOGO

Coincidiendo con la exposición, Fundación MAPFRE publicará un completo catálogo monográfico que se convertirá en obra de referencia sobre la fotógrafa, en nuestro país y que incluye los ensayos científicos de Marta Weiss y Juan Naranjo, acompañados por un apéndice documental que recoge parte de la correspondencia entre Cameron y Henry Cole.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

El Victoria and Albert Museum es el museo más importante del mundo dedicado al arte y el diseño, con colecciones únicas en cuanto a su alcance y diversidad. Se fundó para poner las obras de arte al alcance de todos e inspirar a los diseñadores y fabricantes británicos.

Hoy en día las colecciones del V&A, que abarcan más de 5.000 años de creatividad humana en prácticamente todos los medios y procedentes de diversas partes del mundo, siguen fascinando, inspirando e informando.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN JULIA MARGARET CAMERON

VISITAS DINAMIZADAS PARA CENTROS ESCOLARES

Julia Margaret Cameron. Electrizar y sorprender

Cameron fue una de las fotógrafas más importantes e innovadoras del siglo XIX. Conocida especialmente por sus intensos retratos, también hizo posar a sus modelos –amigos, familiares y personal de servicio– como personajes de relatos bíblicos, históricos o alegóricos.

Durante nuestra visita descubriremos como sus fotografías rompieron todas las reglas del momento.

Fechas: Miércoles y jueves lectivos (17 de marzo – 15 de mayo de 2016)

Horario: 10:00 a 12:00 h.

Lugar: SALA BÁRBARA DE BRAGANZA. Calle Bárbara de Braganza, 13.
28004 Madrid

Destinatarios: grupos escolares de Educación Primaria (de 3º a 6º),
Secundaria y Bachillerato, acompañados por su profesor.

Precio: 25 euros.

Reservas a través de la web: <http://entradas.fundacionmapfre.org/>

Más información de los talleres: tel: 91 602 52 21 (de lunes a viernes de 9:00
a 16:30 h.)

VISITAS DINAMIZADAS PARA FAMILIAS

Julia Margaret Cameron. Electrizar y sorprender

Julia Margaret Cameron fue una de las fotógrafas más importantes e innovadoras del siglo XIX. Conocida especialmente por sus intensos retratos, también hizo posar a sus modelos –amigos, familiares y personal de servicio– como personajes de relatos bíblicos, históricos o alegóricos.

Durante nuestra visita descubriremos como sus fotografías rompieron todas las reglas del momento.

Fechas: Sábados (17 de marzo – 15 de mayo de 2016)

Horario: 17:00 a 18:30 h.

Lugar: SALA BÁRBARA DE BRAGANZA. Calle Bárbara de Braganza, 13.
28004 Madrid.

Destinatarios: familias con niños de 7 a 12 años (acompañados por sus
padres o tutores) y adolescentes.

Precio: 3 € por participante (padres y niños).

Reservas a través de la web: <http://entradas.fundacionmapfre.org/>

Más información de los talleres: tel: 91 602 52 21 (de lunes a viernes de 9:00
a 16:30 h.)