



NICHOLAS NIXON

DEL 14 DE SEPTIEMBRE 2017 AL 7 DE ENERO DE 2018

Sala Bárbara de Braganza - Madrid

Fundación
MAPFRE

Fundación **MAPFRE**

Fundación MAPFRE te invita a la rueda de prensa que, con motivo de la exposición Nicholas Nixon, se celebrará el próximo **12 de septiembre a las 11.00 horas** en el Auditorio de Fundación MAPFRE (Paseo de Recoletos, 23 - Madrid).

En la presentación de la muestra participarán Nicholas Nixon, el comisario de la exposición, Carlos Gollonet, y el Director de Cultura de Fundación MAPFRE, Pablo Jiménez Burillo.

Rueda de prensa: 12 de septiembre de 2017 a las 11:00 horas
Fechas: Del 14 de septiembre de 2017 al 7 de enero de 2018
Lugar: Sala Bárbara de Braganza (C/ Bárbara de Braganza, 13)
Comisario: Carlos Gollonet. Conservador de fotografía Fundación MAPFRE
Producción: Fundación MAPFRE



<http://exposiciones.fundacionmapfre.org/nicholasnixon>



@mapfrecultura #expo_nixon



@mapfrecultura #expo_nixon



facebook.com/fundacionmapfrecultura

Dirección Corporativa de Comunicación

Alejandra Fernández Martínez
Tlf.: 91 581 84 64 – 690 049 112
alejandra@fundacionmapfre.org

INTRODUCCIÓN

Nicholas Nixon (Detroit, Míchigan, 1947) ocupa un lugar destacado y singular en la historia de la fotografía de las últimas décadas. Centrado sobre todo en el retrato, y con un claro interés por las posibilidades descriptivas de la cámara, su obra revela una tensión entre lo visible, el contenido (de una extraordinaria claridad y habilidad compositiva), y lo invisible, los pensamientos e inquietudes que afloran en sus imágenes.

Su trabajo en series explora mundos singulares con una notable preocupación social que nos descubre aspectos inadvertidos de la realidad que pertenecen a la experiencia privada del artista, pero que por su cotidianidad podemos compartir, de ahí que despierten fácilmente en nosotros el eco de recuerdos y emociones. La lentitud, los largos periodos, la ausencia de elementos dramáticos definen una obra que se despliega a lo largo de casi cinco décadas de dedicación continuada. Nixon emplea una técnica sencilla, casi obsoleta, pero impecable, con el uso de cámaras de gran formato que imponen la cercanía y la cooperación de los retratados para mostrar los mundos próximos en los que fija su atención: los ancianos, los enfermos, la intimidad de las parejas o la familia.

Esta es la mayor retrospectiva de su obra realizada hasta la fecha (1974-2017), con más de doscientas fotografías. En ella encontramos un hilo conductor claro, un mundo propio que no tiene límites y una extraordinaria capacidad para reinventarse que nos lleva desde las frías vistas de Nueva York o Boston de los años setenta, que formaron parte de una de las exposiciones más importantes del siglo anterior (New Topographics), hasta la conocidísima serie de Las hermanas Brown, sin duda una de las reflexiones más certeras sobre el paso del tiempo en la historia de la fotografía que se extiende durante toda su carrera. Organizado de manera cronológica y agrupado en las principales series que ha desarrollado, este amplio recorrido que proponemos es también un autorretrato de Nicholas Nixon, quien con su obra muestra la certidumbre de saber lo que es fundamental, valioso y real en nuestras vidas.

Después de su presentación en Madrid, la exposición se exhibirá, durante 2018 y 2019, en el Centro Andaluz de la Fotografía en Almería, en el C/O Berlin y en la Fondation A de Bruselas.

LA EXPOSICIÓN

VISTAS

La primera cámara que tuvo Nicholas Nixon fue una Leica, siguiendo el modelo de Cartier-Bresson, cuya obra es de las primeras que le impactan. Pero muy pronto empieza a explorar las posibilidades de las cámaras de mayor formato, con una de 4 x 5 pulgadas. Con ella toma las imágenes que abren esta exposición: vistas de los alrededores de la ciudad de Albuquerque, unos espacios nuevos en la frontera entre la ciudad y el desierto, un trabajo de sorprendente madurez para un joven estudiante de fotografía.



New Mexico Savings Bank, Wyoming Street NE, Albuquerque, 1974



Vista de Battery Plaza, Nueva York, 1975

Algunos de los elementos que encontramos en su primera serie importante, *las Vistas de ciudades*, ya aparecen en estas fotografías: la claridad, la definición, la visión desde un punto elevado.

Coincidiendo con su traslado a Boston, Nixon da un paso más, pues ya se ha decidido por el uso de la cámara de gran formato, de 8 x 10 pulgadas, que va a ser su principal herramienta a partir de ahora. Con esta cámara, cuyo negativo es tan grande que no requiere ampliación, no se pierde

nada de la información y se consigue una extraordinaria nitidez, una gama tonal muy sutil que intensifica la cualidad realista de la imagen.

Las vistas de Boston y Nueva York forman parte de la primera serie desarrollada por Nixon entre los años 1974 y 1975. El choque con estas ciudades, ordenadas y caóticas al mismo tiempo, le permite desarrollar las cualidades que estaba experimentando con su cámara.

Estas fotografías formaron parte de una de las exposiciones más influyentes de la historia de la fotografía que organizó en 1975 la George Eastman House, *New Topographics: Photographs of a Man-altered Landscape*. El comisario, William Jenkins reunió en ella a Robert Adams, Lewis Baltz, Bernd y Hilla Becher, Joe Deal, Frank Gohlke, Stephen Shore, Henry Wessel, John Schott y al propio Nicholas Nixon. La inmediatez de su estilo enlazaba también con la tradición de la fotografía de Walker Evans o Robert Frank; sin embargo optaron por una visión árida, fría y desapasionada que rompiera los cánones de belleza y composición de la fotografía tradicional.

La mayoría de estos artistas continuó su carrera por los mismos derroteros excepto Nixon, cuya obra evidenció un giro radical en cuanto a su temática unos años más tarde.



Hyde Park Avenue, Boston, 1982



Plant City, Florida, 1982

PORCHES

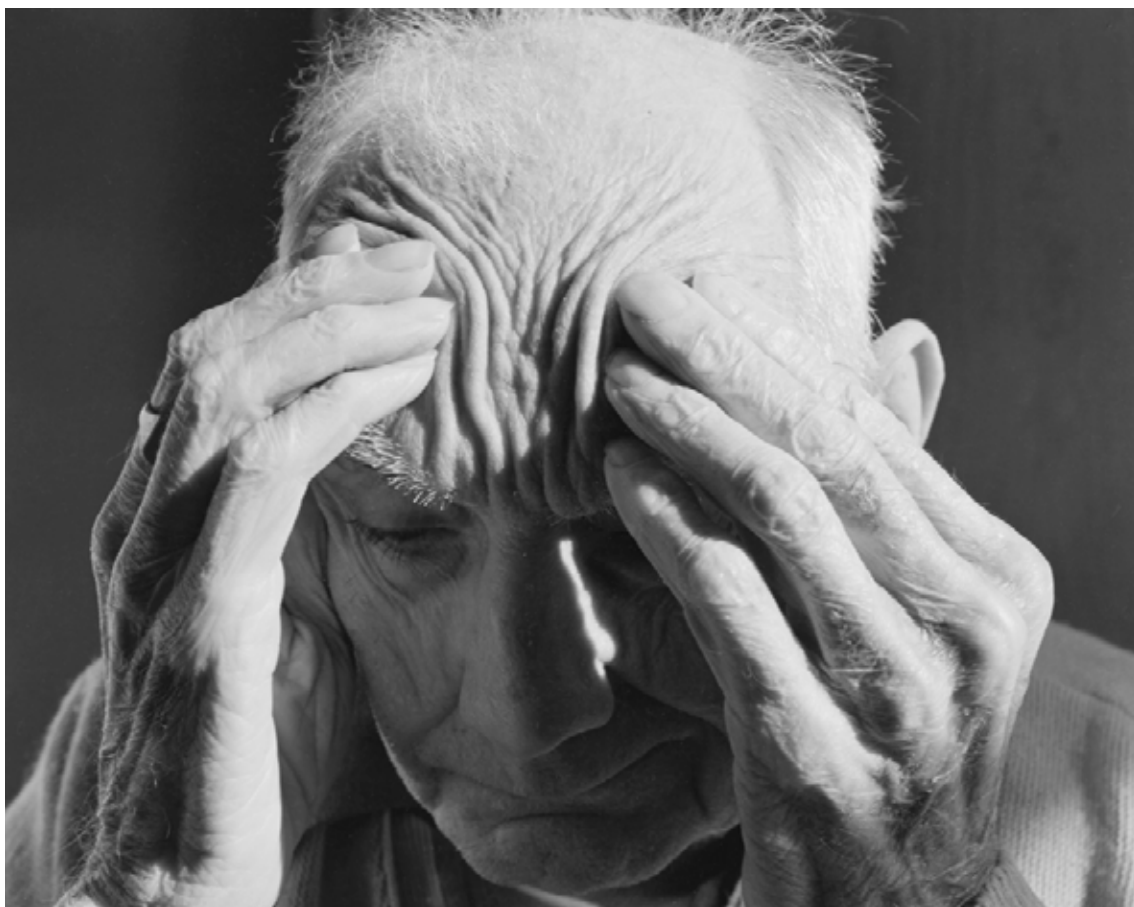
A partir de 1977 Nixon se centra principalmente en el retrato, género que encaja con sus intereses y valores personales que se trasladan a su trabajo diario. Pasamos a recorrer los márgenes del río Charles, cerca de Boston, y más tarde otros barrios pobres del sur, de Florida o Kentucky. Las fotografías se sitúan en la ribera del río, en las playas y sobre todo en los porches de las casas, espacios de transición entre lo público y lo privado. Un proyecto que le llevará hasta 1982, mientras afina cada vez más su habilidad para el uso de la cámara de gran formato, como si se tratara de una cámara manual ligera que pasara desapercibida. Las imágenes no pierden nunca su frescura, a pesar de lo complejo y largo del proceso, y las composiciones se complican conforme va avanzando la serie.

A partir de entonces las personas serán el tema central de su obra. Dejando a un lado la serie anual de *Las hermanas Brown*, esta será la más extensa y fructífera. En este periodo Nixon empieza a encontrar su camino en la fotografía, cuando sus intereses personales, intelectuales y estéticos comienzan a converger para ofrecernos imágenes que hablan de la vida desde un enfoque muy íntimo, desde la propia experiencia.

ANCIANOS

Hacia 1984 se produce un nuevo giro en la obra de Nixon. Empieza a fijarse en un tema que se acabará convirtiendo en una nueva serie: los ancianos alojados en residencias que visitaba como voluntario.

Este trabajo le ocupará varios años, aunque el tema tratado será recurrente a lo largo de varias décadas por su trabajo como voluntario en centros de mayores y hospitales. Ahora existe una relación nueva entre el fotógrafo y los retratados, a los que conoce personalmente. La experiencia directa y el interés por las personas al final de sus vidas están presentes de aquí en adelante. También hay un cambio notable en la manera de abordar el tema, un acercamiento físico; toma primeros planos, a veces detalles de manos o de rostros extenuados que atesoran toda una vida.



F.K., Boston, 1984



El Dr. Robert Sappenfield con su hijo Bob, Dorchester, 1988

SIDA

El siguiente proyecto que aborda Nixon, tiene una evidente continuidad con la serie anterior. Se trata de *People with AIDS* (1988), que más tarde tomó forma de libro. La irrupción del sida en los años 80 fue algo tan brutal y desconocido a la vez, que abrió un abismo entre la sociedad y los enfermos como hacía siglos no había ocurrido con ninguna otra enfermedad.

En el libro, se recoge la secuencia de quince vidas afectadas por el sida, así como cartas y conversaciones transcritas por Bebe, su mujer. El temor que aun hoy despierta esta enfermedad era todavía mayor en los años ochenta, una amenaza desconocida que abrió una brecha entre los enfermos y la sociedad, llena de prejuicios, incompreensión y miedo.

Pero algunos artistas e intelectuales, que veían cómo morían amigos y conocidos, tuvieron un papel activo en visibilizar la enfermedad y en tratarla como tal, por encima de significados morales o sociales. Nixon no es un activista, pero en este proyecto se implicó de una manera muy clara para ofrecer una crónica honesta y real de estas vidas al adentrarse en su privacidad, para comprender el sufrimiento de los enfermos y sus seres cercanos.



Clementine y Bebe, Cambridge, 1986

FAMILIA

Nixon comenzó a fotografiar a su mujer desde que se conocieron en los años setenta, a su hijo Sam desde su nacimiento en 1983, y dos años más tarde a su hija Clementine. Nixon se recrea en la intimidad, la proximidad de su cámara sugiere algo táctil, como si les acariciara con su cámara. Las fotografías de sus hijos se extienden hasta la edad adulta; Bebe, en cambio, ha sido un tema permanente, donde

toma forma visual la intensidad de su relación. Sus retratos transmiten pasión, que se hace aún más evidente con los años: «mi verdadero amor, mi mejor amiga, el centro de mi vida». Esta colección de imágenes se convierte en un diario de su vida en común, pues Nixon trabaja de manera continua y Bebe está siempre ahí, presta a una colaboración gracias a la cual existen algunos de los retratos más intensos de la fotografía contemporánea, tanto como los de Rebecca Strand o Georgia O'Keeffe un siglo atrás.

PAREJAS

Esta nueva serie comienza en 2000. A partir de este momento, no trabaja con series cerradas, si no que vuelve una y otra vez sobre sus principales obsesiones. En *Parejas* no prepara las escenas, sino que participa de ellas, y cuando ha creado un clima de confianza, la fotografía surge sola, él solo tiene que disparar. Torsos, brazos, bocas, formas casi abstractas que hablan de la intensidad tanto física como emocional que hay en una relación. El desnudo en fotografía nunca ha sido fácil, pues tradicionalmente se ha asociado más con el sexo que con el retrato; de ahí el valor de estas fotografías que transmiten intimidad, pasión, gozo, imágenes cotidianas de cómo compartimos nuestras vidas.



J.A., E.A., Dorchester, Massachusetts, 2001



Vista de Washington Street, Boston
[Vista hacia el este desde Pi Alley, Boston], 2008

VISTAS NUEVAS

En la primera década de este siglo Nixon vuelve a subir a las azoteas de Boston en una nueva versión de las vistas de los años setenta. Es un fotógrafo de largo recorrido, su carrera se adentra ya en la quinta década no habiendo dejado nunca de investigar y de experimentar. Esa atracción intensa que siente hacia sus proyectos sobre los que vuelve a lo largo de los años, le lleva a plantear una mirada diferente hacia la ciudad, cuyas formas son un elemento definitorio: la extraordinaria confusión visual que crean las rondas de circunvalación de las ciudades, la confrontación entre la ciudad antigua y la nueva, que se mezclan como en un jardín exótico donde las plantas autóctonas sobreviven entre las foráneas. Vistas lejanas, vistas próximas le sirven también de excusa para seguir experimentando con un formato aún mayor de cámara, la de 11x14 pulgadas, que permite ver mucho más de lo que percibe el ojo a simple vista.



I.T., Saugus, Massachusetts, 2012

RETRATOS

La obra de Nixon ha ido madurando hacia temas más íntimos, más personales, que exploran los contenidos de su obra anterior, donde la atracción por la abstracción y la síntesis se vuelven principales. En la última década Nixon se ha centrado en el retrato: primeros planos, a veces solo el rostro, desnudos sobre todo. En ellos se elimina lo superfluo para enfocar mejor el personaje. Su concentración en el rostro tiene que ver con la confianza en la expresión individual, en el poder del sujeto y en el papel que desempeña en su propia representación, incluida la complicada relación de uno mismo con su cuerpo. Nixon facilita la imprescindible interacción entre fotógrafo y modelo para romper esa barrera. Como resultado se nos muestra una amplia diversidad de motivos: recién nacidos, niños, enfermos hospitalizados, ancianos que nos muestran la fragilidad y la misteriosa capacidad de resistencia del ser humano.



Las Hermanas Brown, 2016

LAS HERMANAS BROWN

La serie *Las hermanas Brown* es, sin duda, la obra más conocida de Nicholas Nixon; la componen los retratos de su mujer Beverly Brown (Bebe) y de sus tres hermanas, tomados cada año desde 1975. Desde este sencillo punto de partida, Nixon ha creado una de las investigaciones sobre el retrato y el tiempo más convincentes de la fotografía contemporánea.

Estas fotografías tienen cierto aire de álbum familiar que nos retrotrae a momentos y emociones pasadas. Pero lo que desconcierta y fascina de esta serie, a medio camino entre la objetividad documental y la intimidad emocional, es el cambio, el ritmo dentro de la reiteración. Cada fotografía va tomando cuerpo y sentido al unirse a las demás, y es dentro de la serie donde adquiere toda su fuerza. Esta serie es también un autorretrato del fotógrafo, que vuelca aquí sus propios sentimientos. La rigurosa simplicidad y la belleza romántica de estas imágenes configuran un relato capaz de inquietarnos a poco que vislumbremos el final de la serie.

Esta serie fue la primera adquisición que inició la colección de fotografía de Fundación MAPFRE en 2009. Forma igualmente parte de importantes colecciones como el MoMA de Nueva York, el Museum of Fine Arts de Houston, la National Gallery of Art de Washington, o la Fundación A de Bruselas.

LA CASA

Cierra la exposición este pequeño grupo de fotografías, de entre las últimas que ha realizado Nicholas Nixon. Son menos significativas en cuanto al tema pero grandes en cuanto a su contenido.

La mirada de Nixon se detiene en las escaleras de su casa, donde hay unas hojas esparcidas como constelaciones, en las cortinas mecidas por el aire, en la mirada de un personaje en un cuadro que siempre estuvo ahí, en la última luz de la tarde que genera un juego de sombras en el porche. La luz, siempre presente en su obra, y la casa, ese paraíso interior, mínimo y real. Estas fotografías no tienen ninguna función relevante, simplemente buscan el puro placer, la magia renovada de la fotografía que evoca momentos que nunca se repetirán.



Cortina de nuestro dormitorio, Brookline, 2017

*Todas las imágenes:

© Nicholas Nixon. Cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco

CATÁLOGO

El catálogo que acompaña a la exposición cuenta con un texto de Sebastian Smee, crítico de arte y ganador de un premio Pulitzer, de su comisario Carlos Gollonet, conservador de fotografía de Fundación MAPFRE y comisario de la exposición. Además de una extensa entrevista con el artista y una completa cronología.

El libro cuenta con una versión en inglés coeditada por Fundación MAPFRE y Kehrer Verlag.



PROGRAMA DE VISITAS DINAMIZADAS PARA CENTROS EDUCATIVOS

CONEXIONES: CONSTRUYENDO IMÁGENES

NIÑOS DE 7 A 12 AÑOS

¿Cómo se construye una imagen? A través de la obra de Nicholas Nixon los alumnos se sumergirán en las imágenes de uno de los artistas más importantes de la historia de la fotografía. Sus retratos de la vida cotidiana nos permitirán conocer valores e historias valiosas de nuestra sociedad actual.

Nicholas Nixon nos ayudará a construir una cultura visual común donde podremos conocer, reconocer y entender la obra del fotógrafo y a partir de la cual nos podremos inspirar.

A través de todos estos elementos y mediante la comparación con los medios digitales de nuestro día a día, comprobaremos si podemos llegar a plasmar los pensamientos, los gestos o miradas tal y como refleja Nixon en su obra. Mediante la acción, el juego y la sorpresa la educadora revelará cómo la fotografía muestra infinitas posibilidades artísticas.

Cuándo: miércoles y viernes de 10 a 11:30 horas (del 4 de septiembre al 22 de diciembre) .

Máximo: 30 alumnos por grupo (máximo 2 grupos).

Precio: 25€ por grupo (máximo 2 grupos).

PERCEPCIONES: RELATOS FOTOGRÁFICOS

NIÑOS DE 13 A 18 AÑOS

La obra de Nicholas Nixon nos permite conocer y experimentar las principales características del lenguaje fotográfico. ¿Cómo se cuenta una historia mediante una fotografía? ¿Cómo se construye un relato fotográfico?

La gran capacidad narrativa de las imágenes de Nixon y su potencial para crear un discurso, construyen un complejo relato. Nixon utilizará las series fotográficas para crear la narración de los diferentes temas que trata de manera transversal durante toda su carrera: la vida cotidiana, los paisajes, los retratos o la fotografía documental. Para que la sucesión de imágenes tenga fuerza narrativa hay que tener en cuenta el orden de las imágenes, las fotografías que se exponen junto a ellas y también su disposición en el espacio. ¿Pero, y si cambiamos esta disposición? ¿Cambiará el relato?

Durante la visita los alumnos, acompañados por un educador, aprenderán a mirar lo invisible captado por la cámara de Nicholas Nixon y crearán su propia narración fotográfica.

Cuándo: martes y jueves de 10 a 11:30 horas (del 3 de octubre al 21 de diciembre).

Máximo: 30 alumnos por grupo (máximo 2 grupos).

Precio: 25€ por grupo (máximo 2 grupos).

PROGRAMA DE VISITAS DINAMIZADAS PARA FAMILIAS

CONEXIONES: LOS SECRETOS QUE ESCONDE UN RETRATO

NIÑOS DE 7 A 12 AÑOS

¿Qué secretos puede esconder una fotografía? ¿Qué relatos nos cuentan sus protagonistas? ¿Podemos percibir y entender sus sentimientos? Durante la visita dinamizada las familias descubrirán los mensajes que transmiten los personajes de la obra de Nicholas Nixon. Veremos que el objetivo de Nixon es capaz de plasmar lo invisible en un solo negativo y aprenderemos a leer las imágenes y todas sus historias.

¿Cómo es capaz Nixon de captar las emociones? Descubriremos que la utilización del blanco y el negro, los primeros planos y los detalles son las claves para provocar en los espectadores todo tipo de sentimientos.

La educadora planteará a las familias preguntas que les ayudará a reflexionar sobre los retratos, sobre cómo Nixon afronta la representación física de las personas y cómo nosotros, hoy en día, construimos nuestros propios retratos a través de las redes sociales. Pero, ¿cualquier foto que hagamos a nuestro cuerpo, es un retrato? Ven a descubrirlo en esta visita dinamizada.

Cuándo: Domingos de 12:00 a 13:30 horas. Del 12 de septiembre al 7 de enero.

Máximo: 25 participantes.

Precio: 3€/persona.

PERCEPCIONES: SEDUCIDOS POR LA FOTOGRAFÍA

NIÑOS DE 13 A 18 AÑOS

¿Cómo te puede seducir una fotografía? ¿Sabrías plasmar con tu propio móvil aspectos de la fotografía de Nicholas Nixon? Su obra es capaz de despertar la curiosidad en el espectador/a porque invita a conocer qué se esconde detrás de los gestos, de las miradas o de los escenarios que ocupan. Descubriremos cuáles son las claves que han llevado a Nixon a crear todo un universo de emociones y respuestas dentro de una única imagen.

A través de la obra de Nixon, invitaremos a los asistentes a imaginarse que son artistas modernos que no trabajan con pinceles, sino que utilizan cámaras de fotos y vídeos. Imaginarse que no sólo quieren fotografiar lo que ven por la calle sino explicar una historia o captar la psicología de una persona. ¡Crearemos un auténtico juego de seducciones! a través de la obra de Nixon y sus propios intereses artísticos.

Cuándo: sábados de 17:30 a 19:00 horas. Del 2 de octubre al 25 de junio.

Máximo: 25 participantes.

Precio: 3€/persona.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

LOCALIZACIÓN

Sala Bárbara de Braganza
C/ Bárbara de Braganza, 13 - 28004 Madrid
Teléfono: 91 581 46 09
www.fundacionmapfre.org

PRECIO DE LA ENTRADA

Entrada general: 3€ por persona
Entrada gratuita todos los lunes no festivos de 14 a 20 horas.

HORARIOS

Lunes de 14 a 20 horas.
Martes a sábado de 10 a 20 horas.
Domingos y festivos de 11 a 19 horas.

VISITAS GUIADAS

De lunes a jueves a las 17:30 y 18:30 horas.
Precio: 5€

ACTIVIDADES, TALLERES Y JUEGOS

Visitas-Taller para Centros Educativos
Precio: 30 € por aula.
Visitas-Taller para Familias
Precio: 3 € por participante.

AUDIOGUÍAS

Audioguías (español e inglés):
Precio: 3,50 € para una exposición y 5 € para dos exposiciones / tres exposiciones.
Signoguías y Audioguías con audiodescripción de acceso gratuito.