

Cast

# Paul Strand

del 9.10.2020  
al 24.01.2021





*Abstraction, Bowls, Twin Lakes, Connecticut* [Abstracción, tazones, Twin Lakes, Connecticut], 1916. Colecciones Fundación MAPFRE

Entre 2011 y 2015, Fundación MAPFRE adquirió un conjunto de ciento treinta y una imágenes del fotógrafo Paul Strand (1890-1976), que pasaron a formar parte de su acervo. La exposición *Paul Strand. Colecciones Fundación MAPFRE* presenta una selección de ciento diez de esas obras, reunidas con motivo de la primera muestra de sus fondos que se inaugura en octubre de este año en el nuevo centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE en Barcelona.

Nacido en Nueva York, Paul Strand comenzó su andadura como fotógrafo en la Ethical Culture School con el fotógrafo Lewis Hine y posteriormente, hacia 1915, entabló una estrecha amistad con Alfred Stieglitz, también fotógrafo y pionero en la introducción del arte más innovador en la ciudad. Tras fusionar estas influencias, el artista exploró el potencial de la fotografía como instrumento de superación de la visión humana a través de retratos íntimos y detallados y de la captación de matices en formas mecánicas y naturales. A partir de 1930 comenzó a viajar por Estados Unidos, Canadá y México y desarrolló proyectos centrados en comunidades



Anna Attinga Frafra, Accra, Ghana [Anna Attinga Frafra, Acra, Ghana], 1964.  
Colecciones Fundación MAPFRE

específicas, estudios de pueblos a través de sus gentes y de los elementos culturales que los identifican.

Paradójicamente sus primeras fotografías resultan más actuales que las que realizó entre 1950 y 1960, cuando se centró en la vida de pueblos y comunidades como Nueva Inglaterra (Estados Unidos), Ghana (África) o Luzzara (Italia), lugares donde estableció una estrecha relación entre el territorio y sus habitantes, con un punto de vista que se puede considerar documental. Sin embargo, el propio Strand estaba convencido de la novedad de estas imágenes tardías, en sintonía con la evolución del movimiento moderno.

En 1920, junto con el pintor Charles Sheeler, realizó su primera incursión el cine con la película *Manhatta* –inspirada en el poema de Walt Whitman *Mannahata*–, en la que se narra la fascinación y el ritmo trepidante de la ciudad de Nueva York a lo largo de un día. El lento proceso de revelado y las dificultades que encontraba a la hora de obtener sus copias hizo que dirigiera su mirada hacia esta disciplina, y en los años treinta trabajó en *Redes*, una de las más importantes aportaciones al cine documental de la época en México.

En poco tiempo, Paul Strand pasó de ser un mero espectador a convertirse en uno de los grandes artistas y padre de la *straight photography* y del cine de vanguardia. Sus conocimientos de arte contemporáneo derivados de su relación con artistas y teóricos le llevaron a realizar una fotografía que excedió a su tiempo. Fue un artista comprometido políticamente, lo que le llevó por el camino de la fotografía documental. A mediados de la década de los años cincuenta abandonó Estados Unidos y se trasladó



Wall Street, New York [Wall Street, Nueva York], 1915. Colecciones Fundación MAPFRE

a Orgeval, en Francia, lugar desde el que continuaría viajando a otros lugares y que ya no abandonará hasta su fallecimiento en 1976.

La exposición *Paul Strand. Colecciones Fundación MAPFRE* se divide en cuatro secciones, que se agrupan a partir de la manera de trabajar del artista, así como de su modo de comprender el mundo. El recorrido se inicia con *Geometrías: Reconfigurando la mirada*, conformada por sus primeras fotografías y aquellas que se centran en el movimiento vertiginoso de las ciudades, tal y como muestran la célebre *Wall Street, Nueva York* (1915), o *Abstracción, tazones, Twin Lakes, Connecticut* (1916). Continúa con *Paisajes: De la vaporosidad al pintoresquismo geométrico*, que reúne imágenes en las que Strand se aproximó a las formas de la naturaleza para revelar toda su belleza de manera natural y cercana, pero también a los paisajes de lugares como Marruecos, Egipto o las Hébridas Occidentales, como es el caso de *Tir a'Mhurain, isla de South Uist, Hébridas Occidentales* (1954). La tercera sección, *Retratos: De la mirada furtiva a la diversidad cultural*, recorre buena parte de la incursión del artista en este género. Reúne retratos que se caracterizan casi todos ellos por el reconocimiento y la empatía establecida entre el propio Strand y sus modelos, ya se encuentren estos en Nueva York, México o Italia. *Mujer ciega, Nueva York* (1916) y el retrato de su esposa, *Rebecca Salisbury, Nueva York* (1922), son algunos de los más emblemáticos. El recorrido se cierra con la sección *Países: Cartografías emocionales. Los libros como proyecto*, en la que encontramos las primeras ediciones de sus cinco proyectos que tomaron forma de fotolibros.

## KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30  
08005 Barcelona  
Tel. (+34) 932 723 180  
infokbr@fundacionmapfre.org

## Fechas

Del 9 de octubre de 2020  
al 24 de enero de 2021

## Comisariado

Juan Naranjo

## Horario

Lunes: Cerrado  
Martes – domingos  
(y festivos): 11 – 19 h  
Último acceso: 18:30 h  
Las salas se desalojan  
10 minutos antes del cierre

## Entradas

General: 5 €  
Reducida: 3 €  
Gratuita: Martes (excepto festivos)  
Grupos: 3 € / pax.

## Servicio de audioguía

Disponible en castellano,  
catalán e inglés

## Visita comentada (servicio de mediación)

Miércoles y jueves: 16 – 19 h  
Viernes y sábados: 12 – 14 h,  
16 – 19 h  
Domingos y festivos: 12 – 14 h

## Librería

Librería KBr by Juan Naranjo  
Tel. (+34) 933 568 021  
libreria@juannaranjo.eu

f fundacionmapfre cultura  
@kbrfmapfre  
@KBrfmapfre

Cuéntanos qué te parece  
la exposición: #KBrPaulStrand

[kbr.fundacionmapfre.org/  
exposiciones/paul-strand/](http://kbr.fundacionmapfre.org/exposiciones/paul-strand/)



Portada: *Young Boy, Gondeville, Charente, France* [Muchacho, Gondeville, Charente, Francia], 1951. Colecciones Fundación MAPFRE

Para todas las imágenes: © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive

# KBr

Fundación **MAPFRE**